

Los proyectos interdisciplinarios

Los proyectos se inscriben en el marco del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), un modelo de enseñanza cuyo propósito es que los alumnos tengan experiencias de aprendizaje que les permitan ser **protagonistas en la construcción del propio conocimiento**. Esta metodología didáctica se define por un conjunto de procedimientos orientados al logro de un **producto** (material o inmaterial) como respuesta a un reto o desafío. Son características del ABP, entre otras, el trabajo colaborativo, el aprendizaje surgido del protagonismo activo de los estudiantes, la perspectiva interdisciplinaria y el contacto con situaciones de la realidad cercana a los jóvenes.

Estos proyectos plantean problemáticas y estrategias de aprendizaje que, por su alcance, favorecen la integración de distintos saberes. Con los proyectos se brinda otra entrada a los contenidos curriculares, iluminando ideas con nuevas preguntas y respuestas integradoras.

Problemáticas significativas: saberes emergentes y saberes integrados

Los proyectos proponen el desarrollo de problemáticas que tienen un significativo alcance social. En principio, estas problemáticas son muy cercanas a los alumnos, forman parte de su vida, de su realidad como personas y miembros de la sociedad. La selección de dichas problemáticas se basó en los **saberes emergentes** propuestos por el Ministerio de Educación de la Nación, Cultura, Ciencia y Tecnología, y en la posibilidad de **integrar distintos saberes**.

Los campos de saberes emergentes son campos transdisciplinarios de conocimiento que nos ponen en contacto con problemas inacabados, situados y pertinentes. [...]

Los saberes emergentes presentan a los estudiantes desafíos educativos cuyo tratamiento demanda ir más allá de los límites de las disciplinas fragmentadas. Por lo tanto, su incorporación en el currículum posibilita el abordaje de la enseñanza a través de proyectos interdisciplinarios que enfrentan a los jóvenes a diferentes situaciones sociales, problemas éticos, responsabilidades laborales y responsabilidades cívicas. De esta manera, a través del trabajo con los saberes emergentes es posible crear puentes entre las disciplinas y las situaciones con las que probablemente se encontrarán los estudiantes, fomentando, a su vez, el desarrollo de capacidades.

Ministerio de Educación. Saberes emergentes (<http://bit.ly/2DFyQds>).

Desarrollo de capacidades

Como parte del Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina -**MOA**-, los proyectos promueven el desarrollo de capacidades, como aprender a seleccionar información relevante, resolver problemas, analizar textos y contenidos audiovisuales, comprender lo que se lee, pensar críticamente, reflexionar sobre lo aprendido y trabajar en forma colaborativa.

En cada etapa del proyecto, los íconos señalan sobre qué capacidad se está haciendo foco.



El reto

El reto o desafío es la clave del proyecto, donde confluyen la importancia del problema y la propuesta para encararlo. Es lo que hace que el proyecto sea relevante y convoque a los alumnos a realizar el esfuerzo de aprendizaje y a ser conductores de su desarrollo. A través de la secuencia de actividades, el reto se concreta en el producto final, que visibiliza los aprendizajes de los alumnos. Además, se convierte en un recurso que puede ser compartido tanto en la escuela como en el ámbito educativo (entre las familias y la comunidad).

Los productos finales se exponen en la escuela en eventos participativos y abiertos; de esta manera se transforman en aportes concretos para la comunidad.

El proyecto en la web

El primer contacto de los alumnos con el proyecto es **una pregunta**, que busca involucrarlos en la temática o problema, y **un disparador**, que introduce a este con una situación que plantea incógnitas.

Luego se presenta la **secuencia didáctica en cuatro etapas**:

- La primera etapa comienza con una actividad individual que introduce y busca involucrar a cada alumno en la problemática, seguida de una actividad grupal que invita a la reflexión y a la motivación de encarar un desafío entre todos. En esta etapa se explicitan el **reto** (el para qué del proyecto) y el **producto final** (que concretará el cómo).
- En las dos etapas siguientes se proponen diversas **estrategias de aprendizaje** (elaboración colaborativa, investigación, trabajo de campo, debate, etc.) que les permitirán elaborar y “construir” el corpus de conocimiento necesario para dar respuesta al reto.
- En la última etapa se concreta la **elaboración** del producto final y la organización de su **difusión** y posterior **presentación** en la escuela.

Recursos

Todas las etapas tienen, también, a disposición recursos complementarios:

- **tips** con guías de análisis, técnicas y recomendaciones;
- **herramientas TIC**, programas y aplicaciones web.

La recomendación de estos *tips* y herramientas tiene como objetivo facilitar el aprendizaje de los alumnos y que estos puedan apropiárselos y utilizarlos en otras experiencias a futuro.

El portfolio

Al finalizar cada etapa del proyecto se invita a los alumnos a completar el portfolio. Como ya se comentara, este es un **registro personal** sobre el desempeño de cada alumno a lo largo del proyecto. En él resolverán consignas que les permitirán controlar y evaluar su experiencia y aplicación de capacidades y, al mismo tiempo, realizar una síntesis y apropiación personal del proyecto. Es el espacio metacognitivo por excelencia donde confluyen una autoevaluación del proceso, del trabajo individual y del trabajo grupal. En definitiva, es una herramienta completa de evaluación para cada proyecto.

Será tarea de cada docente promover su uso cada vez que se finaliza una etapa.

Los proyectos de segundo año

Proyecto 1. ¿Tesoros en nuestra comunidad? Para conocer qué significan los patrimonios culturales para la comunidad, todos los saberes que pueden abarcar y cómo pueden ser expresión de la memoria colectiva y de los valores ciudadanos.

Proyecto 2. ¿Hablamos de nosotros? Para trabajar e intercambiar opiniones sobre problemáticas de la adolescencia en todas sus dimensiones (natural, biológica, psicológica, cultural, social), para que los adolescentes se conozcan más y propongan puentes de comunicación y diálogo con los adultos.

Producto	Estrategias de integración de saberes	Conceptos disciplinares			
		Ciencias sociales	Ciencias naturales	Lengua y literatura	Otras disciplinas
<p>Saberes emergentes</p>					
<p>Proyecto 1.</p> <p>Una muestra de patrimonios culturales propuestos por la comunidad</p> <p><i>Arte, cultura y patrimonio. Diversidad cultural desde una perspectiva Argentina y Latinoamericana.</i></p> <p><i>Condiciones sociales y ambientales a escala local.</i></p>	<p>Aplicación de los conceptos de multicausalidad y multiperspectividad.</p> <p>Lectura e interpretación de fuentes de distintas perspectivas disciplinares y en distintos soportes. Elaboración de imágenes, textos, datos e información.</p> <p>Diseño y edición de productos digitales multimedia.</p>	<p>Identidad y construcción social. El patrimonio cultural. Tipos de patrimonio. Patrimonios de América, el mundo y de escala local.</p>	<p>Comprensión y valoración de elementos y procesos naturales como parte de procesos culturales.</p>	<p>Tipos de textos y géneros discursivos. Cuestionario. Ficha informativa. Publicidad y propaganda.</p>	<p>Encuesta. Elaboración de datos y gráficos.</p>
<p>Proyecto 2.</p> <p>Una trilogía de videos sobre adolescencia</p> <p><i>Salud y cuidado personal, sexualidad. Inclusión social.</i></p> <p><i>Lectura y escritura digital. Prácticas de bienestar.</i></p>	<p>Organización de eventos participativos con la comunidad escolar y vecinal.</p>	<p>Adolescencia y sociedad. Construcción de identidad en distintos contextos históricos y escalas geográficas.</p>	<p>Reproducción humana, sexualidad.</p> <p>La ESI. Características de la adolescencia. Neurociencia: el cerebro adolescente.</p>	<p>Tipos de textos y géneros discursivos. Comunicación. Diálogo. Mesa redonda. La carta formal.</p>	<p>Guion multimedia.</p> <p>Lenguaje artístico y producción de objetos estéticos.</p> <p>Dramatización.</p>