

Relatos del comienzo de los tiempos



Problematizar

¿Por qué creés que el chico y la chica disfrutaron de su visita al museo? ¿En qué tipo de relatos suelen aparecer los personajes de los cuadros? Según las historias en las que intervienen, ¿con cuál de estas palabras relacionarías a esos personajes: aventuras, desafíos, héroes o seres fantásticos?



MI HIPÓTESIS en acción

A partir de las imágenes y de lo que sabés, ¿cómo responderías las preguntas? Al terminar la unidad, podrás revisar tu hipótesis.

➔ ¿Qué habrá creado Pan Gu? ¿Cómo te lo imaginás?

➔ ¿Qué creés que significan los términos “yin” y “yang”? ¿A qué pueden hacer referencia? ¿Cómo se representan habitualmente?

Así Pan Gu lo creó todo

En los tiempos del caos, todo era un desorden inquieto, latente y fugaz. Por momentos había una inmensidad y de repente se imponía la nada absoluta. Reinaban un vacío abismal y la más cerrada oscuridad, pero enseguida ese vacío se colmaba y la cerrazón se abría a la claridad.

En los tiempos del caos, todo aparecía y desaparecía, bullía y se aquietaba. El cielo y la tierra eran uno solo, lo mismo: no existían arriba o abajo, ni aquí o allá; daba igual lo lejano que lo cercano, se mezclaban lo profundo y lo superficial.

Entre tanta confusión surgieron dos energías poderosas, dos fuerzas dinámicas, dos potencias llenas de vitalidad.

Una se llamaba Yin y la otra, Yang.

Se habían engendrado una a la otra, pero a la vez cada una había nacido por su cuenta.

Y eran tan opuestas como equilibradas, tan independientes como complementarias, una podía existir sin la otra, pero se necesitaban para poder ser.

En su esencia Yin era (y aún es) lo negativo, el frío, lo oscuro, lo pesado...

Yang era (y todavía es) lo positivo, lo caliente, lo luminoso, lo liviano...

Se seguían, se buscaban, se eludían como si jugaran aprovechando el desorden: Yin y Yang se perdían uno del otro, se reencontraban y volvían a perderse.

Sin embargo, en algún rincón de tanta nada e inacabable todo, finalmente se unieron.

Fue igual a un choque violento, pero al mismo tiempo semejante a una caricia suave, aunque descomunal.

Como fuera, choque o calma, Yin y Yang se fundieron, se hicieron uno solo. Y aquel encuentro, violento y suave a la vez, resultó creador, porque de la fusión de ambos se formó un huevo.

Y era inmenso, tanto como el caos que se agitaba en torno a él.

Ese huevo fue un nido, una cuna, una madriguera porque en su interior, protegido por el grosísimo cascarón, comenzó a gestarse aquel a quien conocen como Pan Gu.





Y transcurrió entonces algo que podría llamarse "tiempo", muchísimo tiempo a lo largo del cual Pan Gu fue creciendo y ensanchándose, y volviéndose muy grande hasta transformarse en un gigante.

Mientras se iba convirtiendo en un coloso, estaba sumido en un profundo sueño sin sueños hasta que despertó. Y apenas abrió sus ojos se sintió sofocado e incómodo dentro del huevo que había sido su nido, su cuna, su madriguera.

Algo dentro de él pujaba para salir.

Con sus potentes manos, Pan Gu partió el cascarón del huevo. Y cuando emergió pudo respirar y estirarse plácidamente, pero no le gustó el caos con el que se encontró. Lo confundían el alboroto, el vacío y la inmensidad; lo ensordecía el ruido que a su vez lo abrumaba cuando se tornaba en silencio; quería posar sus pies, pero no tenía dónde.

—Algo tengo que crear para organizar todo esto —se dijo el gigante.

De nuevo, usando sus titánicas manos, separó el Yin del Yang unidos en el huevo. Con un poco de esfuerzo y paciencia, pudo calmarlos, contenerlos, guiarlos hasta que ambos volvieron a ser dos energías, dos fuerzas, dos potencias, pero en delicado equilibrio.

Ahora ya podía ocuparse de su plan de poner orden al caos.

Primero Pan Gu aprovechó la intensidad de Yin para empujar por encima de su cabeza la clara del huevo donde había dormido: surgieron así la luz y el cielo.

Con la yema y los trozos del cascarón, más el vigor de Yang, Pan Gu hizo emerger la tierra bajo sus pies.

Y para evitar que el cielo y la tierra volvieran a mezclarse y ser uno, él mismo se puso entre ambos como si fuera una columna que sostiene un techo encima del suelo.

Así vio crecer y elevarse al cielo, extenderse y hundirse a la tierra en idéntica proporción, mientras él también iba creciendo, creciendo, creciendo.

Pasó de nuevo mucho tiempo, que ya se podía contar en días y noches: 18.000 años hasta que Pan Gu se dio cuenta de algo:

—Entre el cielo y la tierra faltan más cosas. ¡Hay demasiado vacío!

Pensó un rato y propuso:

—Voy a llenarlo, creando más, mucho más... ¡Dando origen a todo!

Pero no quería emprender semejante tarea él solo. Por eso, creó varios ayudantes: un dragón, un ave fénix, un unicornio, un tigre y una tortuga.

Cuando terminó de hacerlos, se sintió orgulloso de sus ayudantes y quiso llamarlos de alguna manera.

Pensó otro rato y se decidió:

—Los llamaré "animales".

Entonces, para que los animales pudieran asistirlo en su tarea les fabricó un cincel y un martillo a cada uno; después les indicó que eran sus herramientas.

—¡A trabajar! —ordenó y el dragón, el ave fénix, el unicornio, el tigre y la tortuga hicieron el aire, cincelaron el fuego, tallaron el frío y el calor...

Todo eso y más, más.

Mientras sus asistentes trabajaban con ganas y creatividad, y sin detenerse, Pan Gu se colocaba entre el cielo y la tierra igual a un pilar que impedía que volvieran a unirse y arruinaran todo lo que se iba creando.

Y así, gracias a la incansable labor de los animales, también fueron apareciendo las semillas, el polen, las esporas...

Todo eso y más, más, mucho más.

Pasaron otros 18.000 años de trabajo incesante pero fructíferos. Entonces llegó un momento en que Pan Gu les pidió detenerse. Y después de contemplar el complejo, diverso y formidable mundo que habían hecho sus ayudantes, el gigante creyó que era su tiempo para descansar.

—Debo buscar a alguien que me reemplace —se dijo.

Y creó a su reemplazante.

La llamó Nü Wa y la dotó de sus mismas virtudes creadoras.

Luego de darle indicaciones y poner bajo su mando a los laboriosos ayudantes, el agotado Pan Gu por fin pudo recostarse.

De a poco, fue envolviéndolo un tibio, confortable sueño, que lo llevó con lentitud y suavidad hacia la muerte.

Sin embargo, el gigante no dejó de crear hasta en su último aliento. Su suspiro final se convirtió en el viento y en las nubes, que el ave fénix hizo circular en todas direcciones y subir a las alturas.

Un quejido del coloso se trocó en el trueno.

Uno de sus ojos se transformó en el sol, que el dragón encendió con una bocanada de fuego desde sus fauces; el otro ojo se convirtió en la luna.

El cuerpo del gigante se dividió hasta formar cinco montañas descomunales.

De su sangre, se formó el agua que abrió ríos y llenó mares.

Los animales no se entristecieron con la muerte de su creador, por el contrario, se llenaron de inspiración y continuaron con su labor.

De la cabellera y barba de Pan Gu, el dragón extrajo estrellas, tantas que no se podían contar. Las sujetó con sus garras y acomodó sobre su lomo a la luna y al sol, entonces voló muy alto; ahí dejó toda su carga colgada, ocupando un sitio en el cielo.

Con sus venas, la tortuga dibujó los caminos que lo surcaron todo y en sus músculos, el unicornio cultivó semillas hasta que se convirtieron en fértiles praderas. A la par, de la piel y el fino vello que cubría al gigante nacieron flores que se pintaron de todos colores y también árboles que se apoderaron del verde.

El tigre también hizo su aporte. Él se ocupó de que el sudor de Pan Gu cayera sobre todo lo creado: fue entonces el surgimiento de la lluvia que da y quita vida, y del rocío que preanuncia cada mañana.

Así Pan Gu creó este mundo como lo conocemos hasta hoy.

Y llegó el turno de Nü Wa. Ella se encargaría de poblar ese ancho, largo y vasto mundo que los ayudantes habían construido.

Nü Wa comenzó con nuevos animales: el primer día, creó el gallo; el segundo, el perro; el tercero, la oveja; el cuarto, el cerdo; el quinto, la vaca; y el sexto, el caballo, y luego siguió con un sinfín de animales más.

Al séptimo día, se propuso dar origen a los hombres y a las mujeres. Pensó hacerlos surgir de las pulgas que poblaban el cuerpo seco aunque aún tibio del gigante muerto.

Pero no. Nü Wa quería comenzar desde un verdadero principio.

Por eso, amasó arcilla amarilla para esculpir uno por uno a los hombres y mujeres, y cuando iba terminándolos les daba vida con un soplo. A medida que se animaban, esos primeros seres humanos corrían a ocupar el lugar en el mundo que se había dispuesto para ellos.

Sin embargo, también vino el momento en que Nü Wa se cansó. Pero como aún quería seguir creando hombres y mujeres, se dio un poco más de ánimo.

En vez de moldearlos uno por uno, introdujo una cuerda en la arcilla amarilla y al tirar rápidamente de ella hacia afuera, se fueron desparramando gotas del barro. Cuando esas gotas caían al suelo, de cada una se formaba un nuevo ser humano.

Aunque se iba cansando, no cedía y continuó con su obra. Por cada gota, un hombre o una mujer...

Así pasó el tiempo y cuando ya Nü Wa no pudo soportar el cansancio consideró que el poblamiento del mundo era responsabilidad de los humanos.

Pero antes de retirarse a descansar, estableció un orden: determinó que los descendientes de esos hombres y mujeres que primero había esculpido individualmente serían reyes.

Esos reyes fundarían imperios y gobernarían a la gente común, que llamarían "pueblo", es decir, los descendientes de todos aquellos que habían surgido de las simples gotas de arcilla que chocaron contra el piso.

© FABIÁN SEVILLA. Versión de un mito chino.

PARA BUSCAR

bullia, eludian, coloso,
cincel, esporas...

Fabián Sevilla

Nació en la provincia de Mendoza, en 1970. Es escritor, dramaturgo y antólogo. Escribe obras de teatro, cuentos y novelas. Además, brinda capacitaciones a docentes en Literatura infantil y juvenil.



ANALIZAR Y COMPRENDER

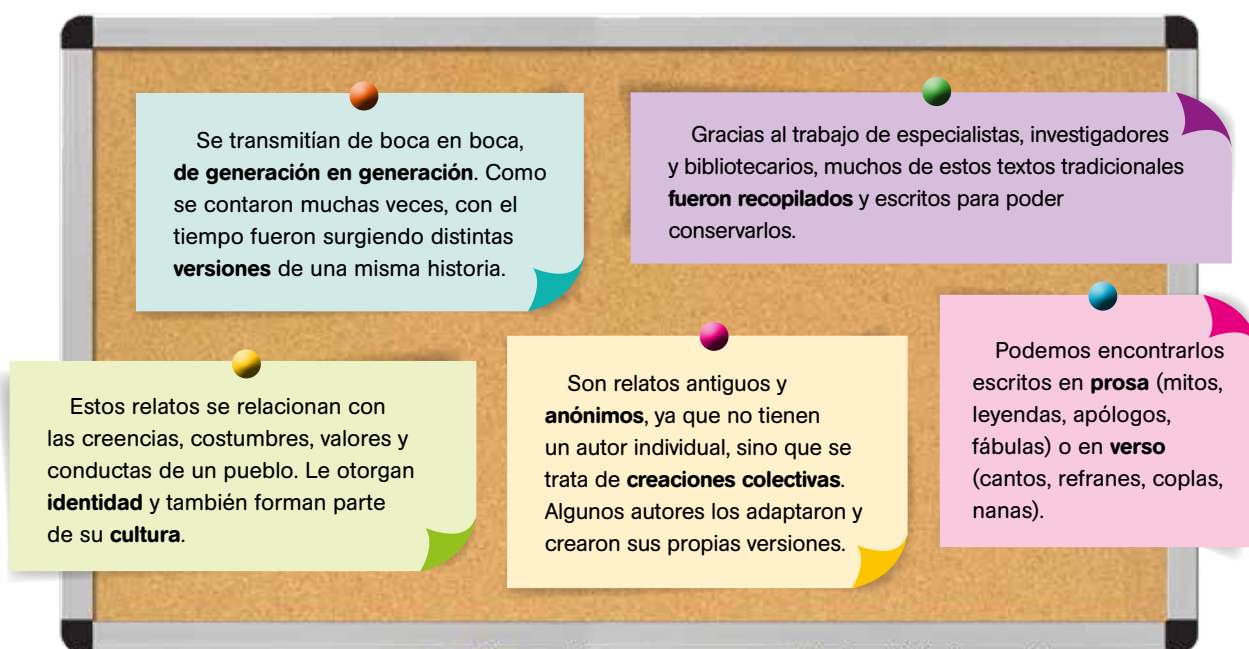
1. ¿Cómo se describe a las fuerzas del yin y el yang? ¿Qué significa que son complementarias?
2. ¿Cómo era el mundo antes de la aparición de Pan Gu? ¿Cómo nace este ser?
3. Describí en tu carpeta qué crea cada uno de los ayudantes de Pan Gu y cómo.
4. a) ¿Por qué Pan Gu decide crear a Nü Wa?
b) Nü Wa da origen a los humanos con dos métodos. Describí la diferencia entre ambos. ¿Por qué Nü Wa hizo esta distinción?
5. Si tuvieras que ilustrar una acción principal de este mito, ¿cuál elegirías? ¿Por qué?

De boca en boca

Cuando pensamos en cómo circula la literatura, solemos imaginar estantes con libros, bibliotecas o libros digitales, pero pocas veces reflexionamos acerca de que también son textos literarios las historias alrededor de un fogón, las letras de canciones o incluso un refrán. Esto es lo que se conoce como literatura de origen oral o tradicional.

De hecho, las primeras formas literarias fueron orales, mucho antes de que la humanidad hubiera inventado la escritura para poder expresarse.

¿Cómo son los relatos de origen oral?



PRODUCIR Y ARGUMENTAR



1.
 - a) Investiga qué diferencias hay entre una transcripción y una adaptación.
 - b) ¿Qué significa que "Así Pan Gu lo creó todo" sea una versión de un mito chino elaborada por Fabián Sevilla? ¿Qué términos encontrarás en el mito que remitan a la cultura china?
2.
 - a) Con el tiempo fueron surgiendo distintas versiones de una misma historia. Escribe los datos que te ayudan a fundamentar esa afirmación.
 - b) Imagina que vas a contar oralmente la historia de Pan Gu a un amigo: ¿la contarías exactamente igual? ¿Por qué? ¿Qué elementos mantendrías y cuáles no? ¿Agregarías alguno?
 - c) Ahora vas a trabajar con otro relato de origen oral. Elegí cómo resolver:
 - Buscá en internet relatos tradicionales de tu comunidad.
 - Preguntale a alguien de tu familia o de tu barrio si conoce alguna historia tradicional.
 - Tratá de recordar algún relato tradicional que te hayan contado y buscá una versión escrita.
 - d) Compartí tu búsqueda con el resto del grupo. Luego, conversen: ¿en qué se asemejan y diferencian los relatos que compartieron? Elijan uno y argumenten por qué les resultó más interesante.

Mitos: ¿historia o ficción?

Los **mitos** son relatos anónimos que pertenecen a civilizaciones antiguas. Se transmitían como hechos reales, en forma oral, hasta que fueron recopilados por escrito.

Formaban parte de la cultura, la religión y la historia de estas civilizaciones. Actualmente, los mitos han perdido su **carácter sagrado e histórico**, y pertenecen a la literatura universal; son textos ficcionales.

Características de los mitos

Los mitos buscaban **explicar fenómenos** para los que la ciencia hoy tiene respuestas, pero que eran un misterio para los pueblos que les dieron origen. Entre ellos:

- Ciertos **sucesos naturales**, por ejemplo: cómo se produce la lluvia o cómo se originaron las montañas.
- El **origen** de algún ser o de una cosa. Los que explican el nacimiento del Universo se llaman **mitos cosmogónicos**.
- La relación entre **los seres humanos y los dioses**.
- Algunas **actitudes humanas**, como la soberbia, y sentimientos, como el amor.

Transcurren en **lugares y épocas indefinidos y remotos**, por lo general en el comienzo de los tiempos.

Sus **personajes** son dioses y semidioses, titanes, héroes, mortales y seres fantásticos como el Kraken, el Pegaso, el ave fénix, el Minotauro, los dragones, la Esfinge, entre muchos otros.

ANALIZAR Y COMPRENDER

1. a) ¿Por qué podemos considerar que "Así Pan Gu lo creó todo" es un mito?
b) ¿Qué fenómenos explica el mito? Justificá tu respuesta subrayando diferentes fragmentos en el texto.
2. ¿Qué tipos de personajes encontrás en el mito? Ejemplificá.

1. a) Para seguir aprendiendo sobre el tema, mirá el siguiente fragmento de "Los mitos clásicos" del programa *Horizontes Lengua* del canal Encuentro, en bit.ly/lengua-mitos.
b) Escribí en tu carpeta la información que el especialista aporta sobre los mitos.

- ➔ ¿Leíste historias o viste películas protagonizadas por sirenas? ¿Cómo se las describe?
- ➔ ¿Dónde se ubica la historia, según el título? ¿Qué conocés sobre este espacio?

La sirena del Paraná

Era la época del año en la que los árboles de la selva empezaban a cargarse de flores y el aire era dulce.

Arami estaba feliz. Acababa de completar la ceremonia de Kunumi Pepy que lo convertía en hombre.

Cada dos o tres años los iniciados debían permanecer sesenta días alejados de sus aldeas, en el o'guasú construido especialmente para ellos. Sesenta días siguiendo una estricta dieta de banana y maíz, recibiendo las instrucciones de los ancianos y los chamanes, aprendiendo los cantos y las técnicas para atrapar los sueños.

Solo a los que llegaban hasta el final les perforaban el labio inferior con el tembetá. Ese palillo era un amuleto, por eso estaba en la boca, en la puerta del cuerpo por donde podían meterse los males.

Arami también había recibido su apyka, un banquito de madera de cedro tallado por su padre y hermosamente decorado con rayas y círculos rojos. Ese banquito simbolizaba su lugar de asiento y descanso.

En vez de emprender el camino de vuelta a su aldea, como el resto de los jóvenes de su familia, Arami se calzó su apyka en la cadera y enfiló hacia el río.

—En esta época no es conveniente que un hombre solo se acerque al río —le dijo el karaí-guasú.

—No tardo —le respondió Arami.

El muchacho no estaba acostumbrado a la chicha que le habían dado de tomar antes del tembetá. Mareado, prefería disfrutar un rato del aire fresco del atardecer.

Llegó a la costa y se acomodó en el flamante banquito de hombre, liviano y feliz a mirar el río.

Fue en ese momento cuando vio algo en el agua. Algo que brillaba. Un dorado, pensó.

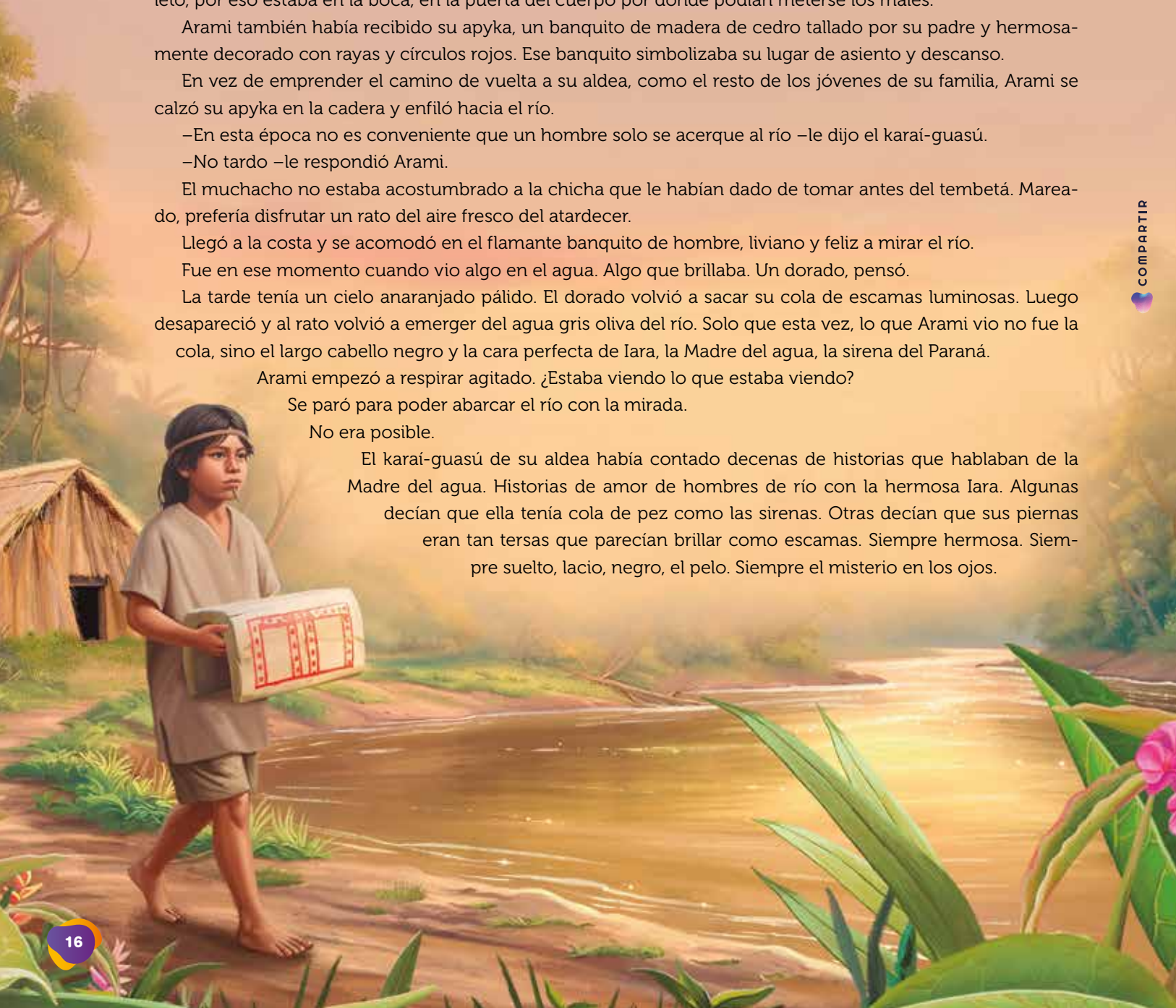
La tarde tenía un cielo anaranjado pálido. El dorado volvió a sacar su cola de escamas luminosas. Luego desapareció y al rato volvió a emerger del agua gris oliva del río. Solo que esta vez, lo que Arami vio no fue la cola, sino el largo cabello negro y la cara perfecta de Iara, la Madre del agua, la sirena del Paraná.

Arami empezó a respirar agitado. ¿Estaba viendo lo que estaba viendo?

Se paró para poder abarcar el río con la mirada.

No era posible.

El karaí-guasú de su aldea había contado decenas de historias que hablaban de la Madre del agua. Historias de amor de hombres de río con la hermosa Iara. Algunas decían que ella tenía cola de pez como las sirenas. Otras decían que sus piernas eran tan tersas que parecían brillar como escamas. Siempre hermosa. Siempre suelto, lacio, negro, el pelo. Siempre el misterio en los ojos.





El karai-guasú decía que ella elegía a los hombres que quería enamorar. Y que los hombres no podían resistir la tentación. Se rendían al hechizo. Y que terminaban pagando con la muerte. Una muerte lenta y larga porque antes llegaba la tristeza o la locura.

Arami también recordaba que el karai-guasú había compartido otras historias, en las que Iara convertía en sirenos a los hombres que elegía. Se los llevaba al fondo del río. Y nadie nunca volvía a verlos.

Arami empezó a temblar. No era posible que le estuviera pasando a él. Seguramente era un dorado. Un gran dorado. Seguramente la vista le fallaba por tantos días de ayuno y por la chicha de la ceremonia.

Pero justo en ese instante empezó a escuchar la voz deliciosa de la Madre del agua. Arami no entendía ni una palabra de aquel canto, pero era irresistible. Parecía llamarlo, "ven, ven".

Mientras el muchacho empezaba a internarse en el río, recordó una vez más las palabras del karai-guasú que decía que la voz de la sirena del Paraná era como la tela de la araña para los insectos. Los hombres terminaban igual que el mamboretá.

Arami era un gran nadador, tenía hombros anchos y piernas fuertes. Cuando el agua le llegó al pecho, empezó a braccar, lento. La veía salir y hundirse a lo lejos y volver a salir y brillar. Y el canto era insoportablemente hermoso.

En un momento comenzó a escuchar otra voz adentro de su cabeza: "mamboretá, mamboretá, mamboretá". Tragó agua y el cuerpo se le tensó de golpe, se le volvió pesado. Una corriente le envolvió los pies y casi se lo lleva a las honduras. Arami luchó para mantenerse a flote con un pataleo desesperado y ruidoso.

El muchacho había perdido la noción del espacio. Todo a su alrededor era un río exasperado y marrón. "Mamboterá, mamboretá".

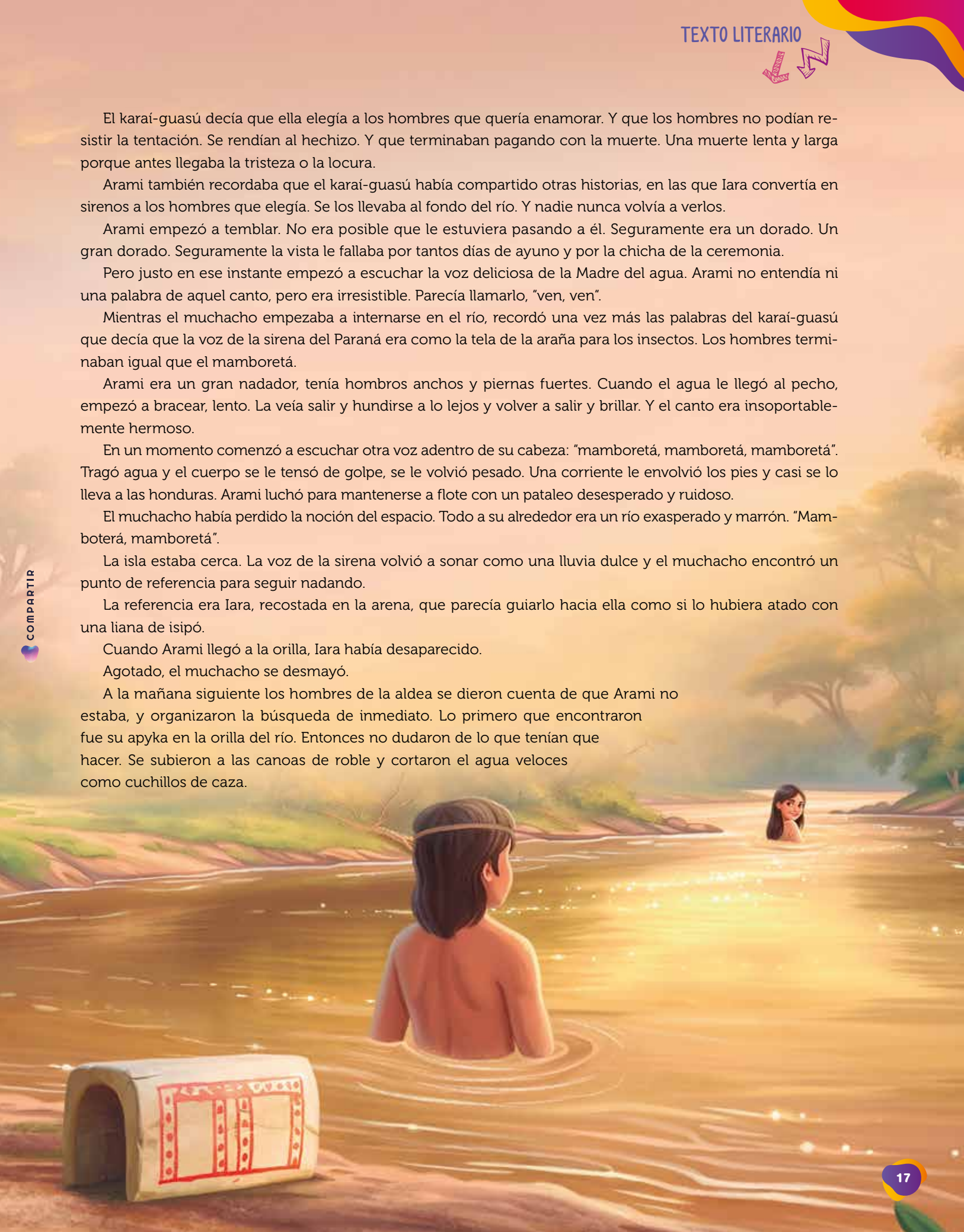
La isla estaba cerca. La voz de la sirena volvió a sonar como una lluvia dulce y el muchacho encontró un punto de referencia para seguir nadando.

La referencia era Iara, recostada en la arena, que parecía guiarlo hacia ella como si lo hubiera atado con una liana de isipó.

Cuando Arami llegó a la orilla, Iara había desaparecido.

Agotado, el muchacho se desmayó.

A la mañana siguiente los hombres de la aldea se dieron cuenta de que Arami no estaba, y organizaron la búsqueda de inmediato. Lo primero que encontraron fue su apyka en la orilla del río. Entonces no dudaron de lo que tenían que hacer. Se subieron a las canoas de roble y cortaron el agua veloces como cuchillos de caza.



Mientras tanto, del otro lado del río, Arami amanecía rodeado de ceibos florecidos de rojo y de otras flores que llamaban a todo tipo de pájaros.

Aturdido, estuvo un largo rato pensando en que todo había sido un sueño. Se sintió aliviado. Como si hubiera vuelto a nacer. Acarició su tembetá para asegurarse de que eso no lo había soñado y se quedó saboreando el aire de la mañana, cargado del canto de los tordos y los cardenales.

Los pirinchos, escandalosos, llenaron de barullo el lugar mientras llegaban las piraguas a la costa. También su padre y sus hermanos y amigos parecían pirinchos de tanto abrazo y grito de alegría.

El muchacho estaba sano y salvo. Lo único extraño era que hablaba de una manera que nadie entendía. Cada tanto alguno creía escuchar "mamboretá", pero luego seguía el canto confuso de palabras extrañas.

En la aldea, las mujeres los esperaban con kivevé, dulce de calabaza. Y las muchachas golpeaban el takuapu contra la tierra mientras seguían el ritmo con las caderas. Estaban felices de haber recuperado a Arami.

Solo el karai-guasú estaba serio.

El chamán se llevó al joven a su choza y nadie los interrumpió durante tres días y tres noches. Nunca se supo qué hizo el sabio, pero al cuarto día Arami salió alegre y de buen humor, como si nada hubiera pasado.

–Buenos días, padre. Buenos días, madre –dijo, y se fue a cazar con el grupo de los hombres.

Cuando el padre de Arami le agradeció al karai-guasú, el viejo sabio se disculpó y le dijo:

–Nada puede hacerse. El muchacho está perdido.

El karai-guasú le explicó al desconcertado padre que durante tres noches él había dormido al lado del sueño de Arami. Que la lengua que hablaba Arami era la lengua del sueño de Iara, la Madre del agua.

El cuerpo de Arami estaba en la aldea, pero el otro cuerpo, el espiritual, ya le pertenecía a la sirena del Paraná.



–¿Qué puedo hacer? –preguntó desesperado el padre.

–Nada –dijo el sabio–. Es solo cuestión de tiempo.

Luego hizo un silencio y agregó:

–La sirena del Paraná nunca aparece si hay gente. Siempre busca al hombre solitario. No dejen al muchacho sin compañía.

Durante semanas los padres, amigos y hermanos de Arami lo siguieron a sol y sombra. Pero como el tiempo pasaba sin novedades, empezaron a pensar que la bella Iara ya había encontrado a otro enamorado.

Un atardecer, cuando todos en la aldea estaban ocupados en la preparación de la fiesta del maíz, Arami sintió una tristeza más pesada que un lapacho.

Se escabulló en silencio como una culebra, llevando en su cadera el banco de cedro que su padre le había regalado. El símbolo de su asiento y descanso. Lo dejó en la orilla del río. Su asiento y su descanso ya no estaban ahí.

El hermoso apyka decorado con rayas y círculos rojos fue lo único que encontraron los hombres de la aldea cuando salieron a buscar a Arami.

Llegaron tarde.

Si alguien le hubiera seguido los pasos, habría visto una cola brillante saltando en mitad del río, como si fuera un dorado.



© SANDRA SIEMENS. Versión de una leyenda guaraní.



PARA BUSCAR

chamán, chicha,
honduras, lapacho...

Sandra Siemens

Vive en Wheelwright, un pueblo del sur de Santa Fe. Cursó estudios de Literatura en la Universidad Nacional de Rosario. Ha publicado en Argentina, España, México y Colombia.



ANALIZAR Y COMPRENDER



- ¿Qué datos sobre la época del año y el espacio donde transcurren los hechos encontrás en la leyenda?
 - Extrae de la leyenda términos de origen guaraní y explicá su significado a partir de la lectura.
- Buscá en el texto las menciones al mamboretá. Investigá sobre este animal y escribí un breve texto explicativo sobre sus características.
- Con un compañero releán la siguiente frase y expliquen con sus palabras por qué se

hace una comparación entre las sirenas y la tela de araña.

Recordó una vez más las palabras del karaí-guasú que decía que la voz de la sirena del Paraná era como la tela de la araña para los insectos.

- Busquen en el texto otras comparaciones.
- El karaí-guasú estuvo tres días y tres noches con Arami antes de decirle a su padre que el muchacho estaba perdido. ¿Por qué llega a esa conclusión?

Las leyendas

Al igual que los mitos, las leyendas son narraciones tradicionales, de **origen oral**. Por lo tanto, son **anónimas**, fueron difundidas de generación en generación y existen distintas versiones.

Relatan hechos sobrenaturales o fabulosos que explican el **origen de un elemento o fenómeno de la naturaleza** (como las estrellas o el viento), en muchos casos producto de una **transformación**.

También pueden explicar **fenómenos de la cultura** que les dio origen. Si bien presentan hechos inexplicables, pueden tener una **base histórica** que permite establecer la época a la que se refiere el relato.

Diferencias entre los mitos y las leyendas

A pesar de que el mito y la leyenda tienen características comunes, existen ciertas diferencias:

	MITOS	LEYENDAS
TEMAS	Tratan de explicar sucesos transcendentales, como la creación del universo o de la humanidad, y la lucha entre el bien y el mal.	Dan explicación a sucesos particulares, por lo general vinculados a una localidad específica, como el nacimiento de una planta o un animal.
PERSONAJES	Dioses, semidioses, titanes, héroes, mortales y seres fantásticos.	Humanos, animales, dioses y fenómenos de la naturaleza personificados.
ESPACIO Y TIEMPO	Por lo general, son atemporales (tiempo mítico) y sin un espacio característico.	Transcurren en un tiempo remoto, pero en un lugar geográfico reconocible, aunque a veces sin ubicación precisa.
CARÁCTER RELIGIOSO	Tienen un origen sagrado porque eran el fundamento de creencias religiosas.	Se vinculan con creencias y costumbres de los pueblos, pero sin ser consideradas sagradas.

ANALIZAR Y COMPRENDER

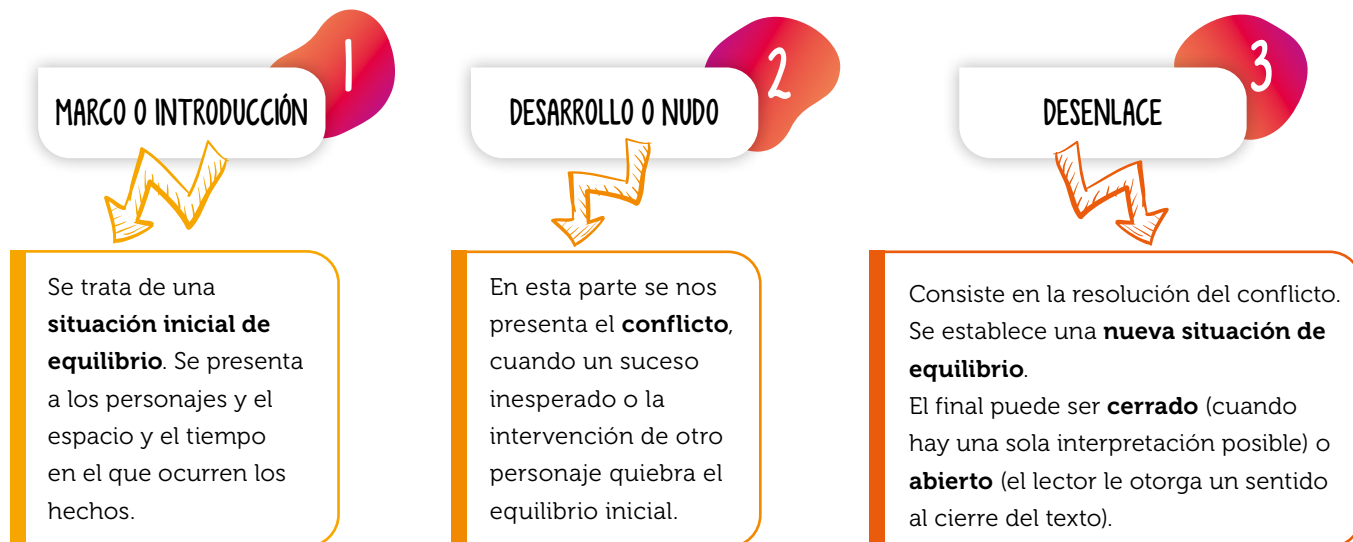
- ¿"La sirena del Paraná" explica el origen de un elemento de la naturaleza o un fenómeno puntual de la cultura a la que pertenece? Justifícalo.
 - ¿Tiene lugar alguna transformación en la leyenda? ¿Cuál?
- En tu carpeta, completá un cuadro como este sobre las historias que leíste en este capítulo.

	Mito "Así Pan Gu lo creó todo"	Leyenda "La sirena del Paraná"
TEMAS		
PERSONAJES		
ESPACIO Y TIEMPO		
CARÁCTER RELIGIOSO		

La estructura narrativa

Por lo general, los mitos y las leyendas (al igual que otras narraciones) presentan una estructura narrativa **lineal y cronológica**, en la que los hechos se suceden **temporalmente** unos a otros y están encadenados por una **relación de causa-efecto**.

Esta estructura se organiza en:



Los núcleos narrativos

Las narraciones están conformadas por una cadena de sucesos, pero no todos tienen la misma importancia. Las **acciones principales o núcleos narrativos** resultan indispensables para que la historia avance y no podrían eliminarse. En cambio, las **acciones secundarias** sí podrían quitarse sin que el relato pierda sentido.

ANALIZAR Y COMPRENDER

1. a) ¿Las siguientes acciones de la leyenda se relacionan de manera temporal o causal? Justifícalas.

Arami completa la ceremonia que lo convierte en hombre.

Arami va al río a pesar de las advertencias.

- b) Numerá estos núcleos narrativos para ordenarlos cronológicamente.
- ☐ Arami casi se ahoga, pero llega a la costa y se desmaya.
 - ☐ En la aldea todos siguen a Arami para evitar que desaparezca.

- ☐ Arami desaparece en el río.
- ☐ Los hombres de la aldea salen a buscar a Arami.
- ☐ El chamán se lleva a Arami a su choza durante tres días.
- ☐ Arami se encuentra con Iara, la sirena del Paraná.
- ☐ Encuentran a Arami y vuelven a la aldea.
- ☐ Arami se tira al río sin darse cuenta.

- c) Indicá a qué parte de la estructura narrativa corresponden los núcleos narrativos.

2. ¿Considerás que esta leyenda tiene un final cerrado o abierto? Justifícalo.
3. Releé el mito "Así Pan Gu lo creó todo" y, en tu carpeta, listá los núcleos narrativos del desarrollo.



DISNEY+ CONFIRMÓ LA FECHA DE ESTRENO DE LA TEMPORADA 3 DE PERCY JACKSON Y LOS DIOS DEL OLIMPO

La plataforma de *streaming* compartió la noticia en Instagram con el breve avance de una escena de la nueva temporada.



Tras un paréntesis de dos años entre las dos primeras temporadas de **Percy Jackson y los dioses del Olimpo**, los fans no tendrán que esperar mucho para la tercera temporada.

La serie de fantasía, basada en la popular serie de libros de Rick Riordan sobre el semi-dió que emprende aventuras épicas con sus amigos del Campamento Mestizo, acaba de concluir su segunda temporada en Disney+, tras su estreno en 2023.

La tercera temporada de **Percy Jackson y los dioses del Olimpo** se estrenará a finales de 2026, como se reveló durante los créditos del final de la segunda temporada, que ya está disponible en Disney+.

La plataforma de *streaming* compartió la noticia en Instagram con el breve avance de una escena en la que Annabeth toma la mano

de Percy y ambos bailan. El clip termina con las palabras "Este año", revelando que la temporada 3 se lanzará en 2026.

¿Cuál es el libro de la tercera temporada?

Cada temporada de la serie adapta un libro diferente de la saga de Riordan.

El ladrón del rayo y *El mar de los monstruos* ya se presentaron en la pantalla, lo que significa que *La maldición del titán* será el tema central de la tercera temporada. Otros libros incluidos en la saga son *La batalla del laberinto* y *El último héroe del Olimpo*.

Walker Scobell interpreta al personaje principal de Percy Jackson junto a Leah Sava Jeffries, Aryan Simhadri, Charlie Bushnell, Dior Goodjohn y Daniel Diemer.

Fuente: *Ámbito Financiero*, 21/01/2026 (bit.ly/p-jackson). Adaptación.



El portal de noticias

Ushuaia, Argentina
Lunes, 03 de agosto de 2026
Temperatura: 1°
Humedad: 96%

Ushuaia, Argentina

DEPORTE FUEGUINO

Vuoto recibió al joven piloto Bautista Carvallo

El intendente de Ushuaia felicitó al piloto de diez años por su desempeño en competencias provinciales y binacionales, y comprometió el acompañamiento municipal para impulsar su crecimiento...

DÍA DE LA INDEPENDENCIA

Nueva edición de la Velada Patriótica "Esperando el 9 de julio"

La tradicional celebración se realizará el martes 8 de julio desde las 20.30 en el Centro Cultural Esther Fadul, con espectáculos folclóricos, danzas, gastronomía típica y una colecta de...

ANALIZAR Y COMPRENDER

- ¿Cuál es la información central que transmite la noticia de la página anterior?
 - ¿A qué destinatarios creés que podría interesarles?
 - ¿Te detendrías a leerla? ¿Por qué?
- Extrae del texto de la noticia términos relacionados con la mitología.
- ¿En qué partes agregarías las siguientes oraciones?

"... aunque aún no se ha anunciado una fecha de estreno específica".

"... que fue publicado en 2007".
- En el portal de noticias, señalá: **nombre - lugar de edición - fecha - pestañas o secciones**
 - ¿Las temáticas que se abordan son nacionales o locales? ¿A qué creés que se debe la selección?
- Inventá una noticia que puedas agregar a la sección. Para eso:
 - ponele título;
 - escribí el copete;
 - buscá una foto que pueda acompañarla.

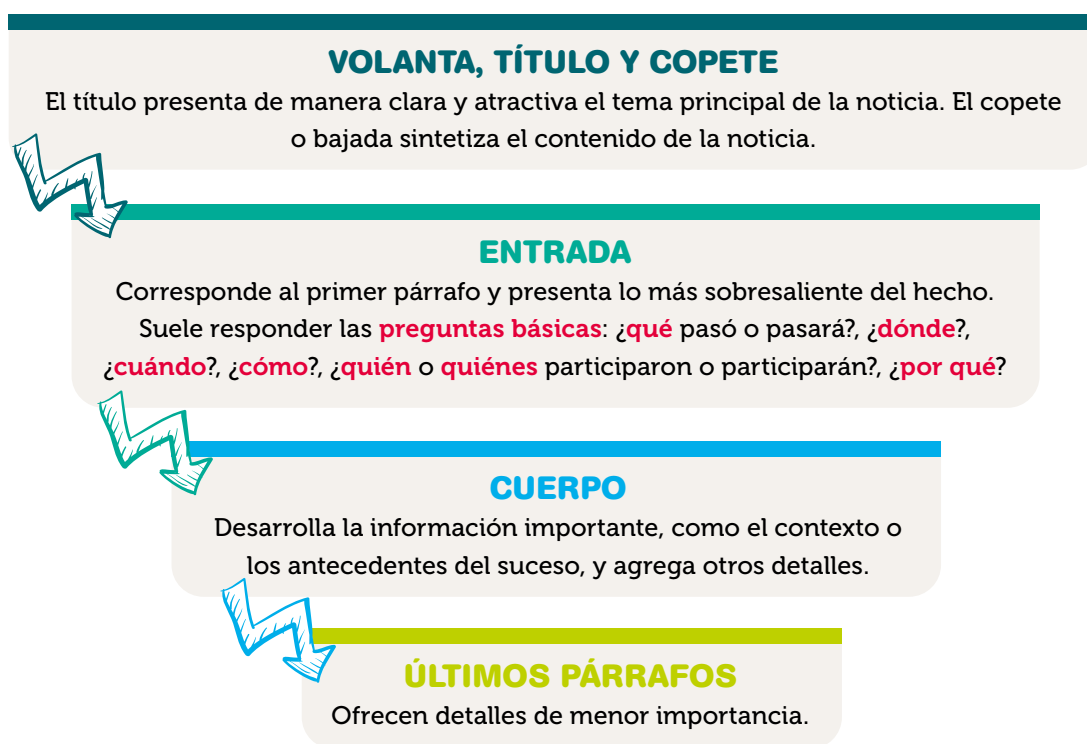
La actualidad en los medios

Las noticias son **textos informativos** y cumplen un papel muy importante en la sociedad, porque mediante ellas los ciudadanos se enteran de lo que sucede en su propia localidad, en el país y en el mundo. Informan sobre **hechos verdaderos, actuales y de interés** para el público al que están destinadas y aparecen en los medios masivos de comunicación como los diarios, las revistas, los noticieros y los portales.

La estructura del revés

Las noticias buscan informar de **manera breve, clara y objetiva** sobre diferentes temas. Por lo general, siguen la estructura de **pirámide invertida**, llamada así porque presenta la información más relevante al principio y continúa con los datos de menor importancia.

Los **paratextos** (**para-** es un prefijo que significa "junto a", "al lado de") acompañan al texto y complementan la información. Las fotografías, los gráficos y las ilustraciones son paratextos, como los epígrafes (textos que explican el contenido de las imágenes).



ANALIZAR Y COMPRENDER



- Señalá y nombrá los elementos paratextuales en la noticia que leíste.
 - Sugerí otros dos títulos que podría tener la noticia.
 - Agregá un epígrafe a la foto.
- ¿La noticia se refiere a un suceso que pasó o que pasará? Subrayá una oración que justifique tu respuesta.
- Respondé las preguntas básicas de la noticia.
 - ¿Cuáles no se responden? ¿Por qué?

En papel y en la web

Actualmente, los diarios o periódicos en papel conviven con su versión digital, pero también existen portales de noticias que solo son digitales. En un diario impreso, las noticias más importantes del día se encuentran en **la tapa** o **primera plana** y la información se actualiza recién en la edición siguiente.

En cambio, en los **portales web** la información se actualiza permanentemente. Por lo general, las primeras noticias que leemos son las últimas, pero no siempre las más importantes de la jornada. Muchos portales "levantan" contenidos de otros sitios, particularmente los portales especializados en temáticas determinadas.

¿Error o mentira?

La transmisión de información de último momento tiene la desventaja de que muchas veces prioriza la publicación inmediata por sobre la calidad de su redacción o incluso su autenticidad. Estos errores no deben confundirse con lo que se conoce como *fake news*: noticias falsas que se difunden con la intención de propagar información equivocada, fácilmente viralizadas a través de las redes sociales.

FAKE NEWS

Secciones para todos los gustos

Tanto los diarios impresos como los portales web tienen **secciones** temáticas fijas para facilitar la búsqueda de los lectores de acuerdo con sus intereses. Entre las secciones más usuales encontramos: policiales, economía, opinión, deportes, cultura, tecnología, vida sana y turismo.

Miradas sobre la realidad

No todos los diarios y portales tienen las mismas secciones. Algunos hacen mayor hincapié en una u otra sección según su **línea editorial**, es decir, la mirada sobre la realidad que tiene un diario, un portal o el grupo editorial al que pertenece, que influye sobre la información que quiere destacar o no.

PRODUCIR Y ARGUMENTAR

1. Buscá una noticia en un diario impreso y compárala con su versión web: ¿qué semejanzas y diferencias encontrás? Te damos algunas preguntas de guía: ¿tiene la misma información? ¿La extensión del texto es igual o varía?
2. En grupos pequeños, imaginen que van a editar el diario de la clase y comenten: ¿cómo lo llamarían? ¿Qué secciones tendría? ¿Por qué?
3. ¿Qué se debe hacer para evitar dar por ciertas las *fake news*? Proponé dos ideas.
4. ¿Qué medios utilizás para informarte? Fundamentá por qué los elegís y cuáles son las secciones que más consultás por considerarlas las mejores.

Taller de escritura y oralidad

Periodistas por un día

Analizamos y debatimos

1. De a dos, conversen sobre las imágenes y anoten sus ideas.
 - ¿En qué lugar se encuentran las personas que ven en las fotos?
 - ¿Qué relación pueden establecer entre las tres imágenes?
 - ¿Sobre qué temática estarán leyendo?



APLICAR Y TRANSFERIR



2. En pequeños grupos, imaginen el siguiente evento: en la biblioteca de un barrio se inaugura una sección de libros y videos sobre mitos y leyendas. El día de la inauguración se realizará un taller de lectura de este tipo de narraciones, destinado a jóvenes. Ustedes serán los encargados de redactar la noticia que podría aparecer en un portal o en la revista barrial para dar a conocer este evento a los vecinos.
3. Planifiquen el texto: ¿cuántos párrafos tendrá la noticia? ¿Qué información presentará cada uno? ¿Qué van a destacar en los paratextos?
4. Relean la teoría de la página 24.
5. Escriban un primer borrador de la noticia:
 - Inventen un título.
 - Redacten el copete.
 - Respondan las preguntas básicas: ¿qué pasará?, ¿quiénes participarán?, ¿cuándo ocurrirá?, ¿dónde se realizará?
6. Incluyan una imagen con su epígrafe.
7. Una vez terminado, reléanlo para detectar posibles errores, corrijanlo y elaboren la versión final.

Recuerden organizar la información desde lo más importante o general hasta lo menos importante o específico.

Compartimos lo que hicimos

- Presenten la noticia a sus compañeros como si fueran los conductores de un programa radial.
- Adecuen el texto para decirlo de forma oral: evalúen si es necesario resumirlo, eviten oraciones largas y empleen un lenguaje sencillo.
- Practiquen la presentación. Cuando transmitan la noticia, hagan pausas y utilicen varios tonos para despertar el interés en los oyentes. Pueden elegir una música de fondo. Les sugerimos grabarse previamente para decidir qué ajustes tendrían que realizar.
- Organicen una jornada para compartir todas las noticias que elaboraron.

¿Qué tuvimos en cuenta?

- ☐ Organizar el texto según la estructura de pirámide invertida.
- ☐ Presentar la información con claridad.
- ☐ Incluir paratextos que complementen la información.
- ☐ Respetar la coherencia del texto y las reglas de puntuación y ortografía.



Ragnarök, la batalla del fin del mundo

En tiempos remotos, antes de que todo sucediera, llegaron tres inviernos largos y terribles, sin verano. Hati, el gran lobo, devoró a la Luna, mientras que su hermano Sköll, el Sol, también fue atrapado en sus fauces. Las estrellas cayeron del cielo y grandes temblores sacudieron el mundo.

El malvado Loki, el monstruoso lobo Fenrir y el perro del infierno Garm rompieron sus cadenas y salieron de su cautiverio. A ellos se unieron la gran serpiente Jörmundgander, Surt y sus gigantes de fuego, así como todos los gigantes de hielo. Estos seres oscuros se enfrentaron a los dioses, liderados por Odín.

El guardián Heimdall sopló su cuerno tres veces, convocando a los dioses a prepararse para la guerra. En una vasta llanura, los dos ejércitos lucharon ferozmente.

Thor, empuñando su martillo, logró destruir a la gran serpiente, pero cayó envenenado. Loki se enfrentó valientemente a Heimdall y ambos encontraron la muerte.

Al final de la lucha, el monstruoso lobo Fenrir abrió sus fauces hasta abarcar todo el cielo y la Tierra. Odín se enfrentó a él, pero el lobo se abalanzó y lo devoró por completo. Sin embargo, Vidar llegó, determinado a vengar la muerte de su padre. Abrió la boca del lobo y lo partió por la mitad.

No todo estaba perdido, ya que algunos dioses lograron regresar al cielo. Dos seres humanos, una mujer y un hombre, emergieron del bosque de Hodmimir y su descendencia volvió a poblar la Tierra; así, la vida renació en el mundo una vez más.

Versión de un mito nórdico

- Justificá por qué este texto puede considerarse un mito.
 - ¿Qué tipo de personajes característicos de los mitos encontrás?
- Reconocé los núcleos narrativos del texto (uno por párrafo).
- ¿Quiénes se enfrentan en este mito?
 - Explicá con tus palabras las dos oraciones finales del texto.
- Inventá una noticia relacionada con lo que se narra en el marco del mito.
 - Clasificá los elementos paratextuales.
- Explicá por qué se utiliza la frase "leyenda de leyendas" en este título de una noticia.

**LIONEL MESSI ROMPIÓ OTRO RÉCORD
Y LA PRENSA MUNDIAL SE RINDIÓ A SUS PIES:
"LEYENDA DE LEYENDAS"**

CUIDAR ES LA CLAVE • Podemos ser héroes y heroínas • Igualdad de géneros

En esta unidad leíste que tanto Pan Gu como Nü Wa tienen las mismas virtudes creadoras. También analizaste el significado de la palabra "complementarse" en la historia.



- ¿Qué significa la primera afirmación acerca de los dioses? Si la trasladás a los seres humanos, ¿qué relación podés establecer con la igualdad de géneros?
- ¿En qué situaciones que conozcas dos personas se pueden complementar al hacer una tarea escolar?
- ¿A quiénes podríamos considerar héroes o heroínas, actualmente, por sus acciones positivas para la comunidad? Si te eligieran para realizar una acción que beneficie a tu barrio, ¿qué te gustaría cambiar?



Vuelvo a MI HIPÓTESIS en acción



Al inicio de esta unidad escribí una primera idea. Ahora vuelvo a pensarla.

¿Sigo estando de acuerdo con la hipótesis?

☐ Nada de acuerdo. ☐ Parcialmente de acuerdo. ☐ Totalmente de acuerdo.

¿Cómo respondería ahora las mismas preguntas?

Reviso MIS APRENDIZAJES

Pienso sobre lo que aprendí al estudiar esta unidad.

¿Qué sabía sobre el tema antes de empezar?

¿Qué cosas nuevas aprendí?

¿Cómo ME EVALÚO a lo largo de este recorrido?

UN ERROR
QUE ME HIZO APRENDER



¿Qué hice cuando me di cuenta del error?

¿En qué me equivoqué o
qué me costó?

¿Qué entendí después?

¿Qué me enseñó este error?
