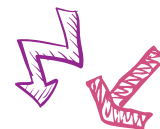


¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTA PROPUESTA?



¡Te damos la bienvenida a **Compartir NEXT Secundaria**!

Hoy vivimos en un mundo que cambia constantemente. Por eso, esta propuesta fue pensada para acompañarte a aprender de una manera diferente: más activa, más reflexiva y más conectada con la realidad.

Acá vas a encontrar actividades, desafíos y recursos que te invitan a:

- **Pensar por vos mismo/a**, construir tus propias ideas y argumentarlas.
- **Tomar decisiones informadas**, evaluando distintas opciones y sus consecuencias.
- **Aprender con otros**, escuchando, opinando y trabajando en equipo.
- **Conocerte mejor**, reconocer cómo aprendés y qué necesitás para mejorar.
- **Usar la tecnología de manera crítica y creativa**, para investigar, producir y resolver problemas.

Todo lo que vas a recorrer está pensado para que no solo aprendas contenidos, sino para que **aprendas a pensar, a reflexionar y a actuar con criterio** en situaciones reales.

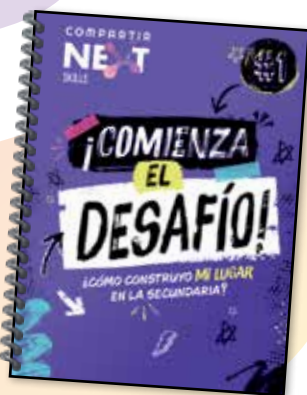


COMPONENTES DE LA PROPUESTA:



Un libro con actividades para problematizar, construir y reflexionar.

Encuentros de reflexión y trabajo personal.



Espacio para revisar ideas clave, prepararte para evaluaciones y avanzar de manera autónoma.



Propuestas de evaluación para que puedas ver tu progreso y reconocer tus avances.

ASÍ SERÁ TU RUTA DE APRENDIZAJE



1 PROBLEMATIZAR

Es el punto de partida para darle sentido al aprendizaje. Vas a empezar cada unidad con situaciones, preguntas o problemas que te invitan a:

PENSAR

OPINAR

CONECTAR CON LO QUE YA SABÉS

2 CONSTRUIR

Es el momento de aprender en profundidad y poner en juego lo que sabés. Vas a desarrollar tus conocimientos a través de distintas actividades:

ANALIZAR Y COMPRENDER INFORMACIÓN

PRODUCIR Y ARGUMENTAR IDEAS

APLICAR Y TRANSFERIR LO APRENDIDO A NUEVAS SITUACIONES

3 REFLEXIONAR

Es una instancia clave al final para aprender a aprender. Vas a mirar tu proceso para:

EVALUAR QUÉ APRENDISTE

RECONOCER CÓMO LO HICISTE

IDENTIFICAR EN QUÉ PODÉS MEJORAR

Estas son las capacidades que pondrás en juego



RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO



COMUNICACIÓN



COMPROMISO Y COLABORACIÓN



AUTONOMÍA PARA APRENDER

PARADAS ESPECIALES EN LA RUTA

Lecturas esenciales

A través de esta propuesta interactiva, vas a leer y analizar obras clásicas de grandes autores y autoras. Está organizada en diferentes momentos para que puedas profundizar en la comprensión, debatir, producir y compartir tus textos.

EL ESPEJO AFRICANO
de Liliana Bodoc

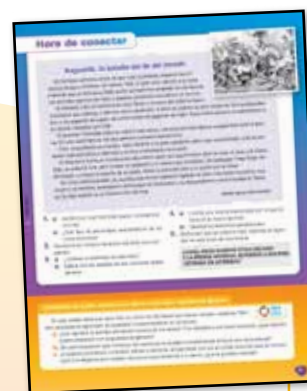
HAIKUS DE LAS CUATRO ESTACIONES
de Arturo Carrera

Versiones de mitos clásicos

ORFEO Y EURÍDICE
TESEO Y EL MINOTAURO
PENÉLOPE Y ULISES

Cuidar es la clave

El mundo actual nos invita ya no solo a respetar, sino también a cuidar activamente. En esta parada abordarán reflexiones y propuestas de acción para cuidarse, cuidar a los demás y al ambiente.



Índice de contenidos

TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

1	Relatos del comienzo de los tiempos	9	2	Historias que dan miedo	29
	Problematizar	9		Problematizar	29
	Texto literario. El mito	10		Texto literario. Cuento de terror	30
	“Así Pan Gu lo creó todo”, versión de Fabián Sevilla	10		“El hombre de tiza”, de Pablo de Santis	30
	De boca en boca	14		El cuento de terror	34
	¿Cómo son los relatos de origen oral?	14		Personajes estáticos y dinámicos	34
	Mitos: ¿historia o ficción?	15		La descripción literaria	35
	Características de los mitos	15		Modos de generar miedo y suspenso	35
	Texto literario. La leyenda	16		Texto literario. Cuentos de terror	36
	“La sirena del Paraná”, de Sandra Siemens	16		“La visita”, de Rosalba Campra	36
	Las leyendas	20		“Si todo es como parece”, de Fabián Vique	36
	Diferencias entre los mitos y las leyendas	20		“Monstruo de dos mundos”, de Diego Kochman	37
	La estructura narrativa	21		“CCLXVIII”, de Juan Romagnoli	37
	Los núcleos narrativos	21		El terror en la microficción	38
	Texto no literario. La noticia y el portal de noticias	22		Breves como un susto. Leer y releer	38
	“Disney+ confirmó la fecha de estreno			Temas y recursos de la microficción	39
	de la temporada 3 de <i>Percy Jackson</i> ...”	22		Mundos opuestos. Intertextualidad y reescritura	39
	Portal <i>El diario del fin del mundo</i>	23		Texto no literario. El reglamento escolar	40
	La actualidad en los medios	24		Reglamento de convivencia escolar	40
	La estructura del revés	24		¿Qué reglamenta un reglamento?	42
	En papel y en la web	25		Características textuales	42
	Taller de escritura y oralidad	26		El contrato de convivencia	43
	Periodistas por un día			Propósitos. No vale desconocer	43
	Hora de conectar	27		Taller de escritura y oralidad	44
	Cuidar es la clave	27		Convivimos en el aula y en la biblioteca	44
	Reflexionar	28		Hora de conectar	45
				Cuidar es la clave	45
				Reflexionar	46



3 Palabras que resuenan	47
Problematizar	47
Textos literarios. Poemas	48
“El tiempo está después”, de Fernando Cabrera	48
“Adiós”, de Gustavo Cerati	49
“Sudestada”, de Gustavo Cerati	50
Poesías y canciones	52
La musicalidad de la poesía	52
Los recursos poéticos	53
Textos literarios. Romances	54
“Romance de Fonte Frida”, anónimo	54
“Romance de la esposa fiel”, anónimo	55
Los romances	57
Orígenes. Características principales	57
Textos no literarios. La publicidad y la propaganda	58
“Música a la carta” y “Acuarelas al sol”	58
“Manifiesto Buen trato para los chicos”	59
Promocionar y concientizar	60
La publicidad. La propaganda. Las campañas	59
Recursos para la atención. Juegos de sentido	61
Taller de escritura y oralidad	62
Paisajes poéticos	62
Hora de conectar	63
Cuidar es la clave	63
Reflexionar	64

4 La aventura de leer	65
Problematizar	65
Texto literario. Novela de aventuras	66
<i>La isla del tesoro</i> , de Robert Louis Stevenson	
Capítulo 1: “Voy a Bristol”	66
La novela	70
Una trama compleja	70
Aventuras de novela	71
Un ritmo vertiginoso	71
<i>La isla del tesoro</i> , de Robert Louis Stevenson	
Capítulo 8: “En la posada El Catalejo”	72
El narrador: tipos y funciones	76
Los personajes y su clasificación	77
Las voces de los personajes	77
Texto no literario. La crónica periodística	78
“Las Leoncitas prolongaron una tradición ganadora y se quedaron con el oro”	78
Informar en forma de crónica	80
La estructura de la crónica	80
Los segmentos de la crónica	81
Taller de escritura y oralidad	82
Escribir una crónica	82
Hora de conectar	83
Cuidar es la clave	83
Reflexionar	84

5 ¡Arriba el telón!	85
Problematizar	85
Texto literario. El teatro	86
<i>Enamorarse es hablar corto y enredado</i> , de Leandro Airaldo	86
El texto teatral	90
Estructura	90
Parlamentos y acotaciones	91

Texto literario. El teatro	92
“Otra pequeña vendedora de fósforos”, de Liliana Bodoc	92
Más que un texto	95
Textos híbridos. La puesta en escena	95
Texto no literario. La entrevista	96
“Mirta Colángelo, susurradora”	96
Respuestas que buscan preguntas	98
Tipos de entrevistas. Estructura de la entrevista	98
Las etapas de la entrevista	99
Taller de escritura y oralidad	100
Pequeños dramaturgos	100
Hora de conectar	101
Cuidar es la clave	101
Reflexionar	102

TEXTOS DE ESTUDIO

6 El texto expositivo de estudio	103
Problematizar	103
“El Sistema Solar”	104
Textos que explican	106
¿Dónde los encontramos? ¿Qué otras características tienen?	106
Los recursos explicativos	107
Taller de escritura y oralidad	108
Explicamos como especialistas	108
Hora de conectar	109
Cuidar es la clave	109
Reflexionar	110

7 La exposición oral	111
Problematizar	111
Una exposición oral sobre juegos de mesa	112
Prepararse para hablar en público	114
Los tres momentos de la exposición. Pensar en el auditorio	114
Planificar la exposición	115
¿Qué implica la planificación? Los apoyos visuales	115
Taller de escritura y oralidad	116
Exponemos con claridad	116
Hora de conectar	117
Cuidar es la clave	117
Reflexionar	118

8 El texto instruccional	119
Problematizar	119
“Ejercicios para hacer frente a la computadora”	120
Los textos prescriptivos: instruccionales y normativos	122
Características de los textos prescriptivos	123
Taller de escritura y oralidad	124
¡A filmar un tutorial!	124
Hora de conectar	125
Cuidar es la clave	125
Reflexionar	126



TÉCNICAS DE ESTUDIO127

Buscar en diccionarios digitales	127
Identificar temas y subtemas	128
Leer y resolver consignas	129
Evaluar páginas de internet	130
Tomar notas	131
Redactar un <i>prompt</i>	132

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA133

La comunicación y los textos	134
La comunicación	134
Las variedades lingüísticas	135
Las tramas textuales	136
La coherencia textual	137
La cohesión y los procedimientos cohesivos	138
Los conectores	139

Clases de palabras y sintaxis	140
Los sustantivos	140
Morfología de los sustantivos	141
Los adjetivos	142
Grados de significación de los adjetivos	143
Los determinativos I: artículos y contracciones	144
Los determinativos II: posesivos, demostrativos y numerales	145
Concordancia en género y número I	146
Concordancia en género y número II	147
La construcción sustantiva. Los modificadores directos	148
Los modificadores indirectos y las preposiciones	149

Los verbos	150
Los accidentes verbales	151
Los tiempos verbales en la narración	152
La correlación verbal	153
Verbos regulares e irregulares	154
Irregularidades de uso frecuente	155
Las oraciones bimembres y las unimembres	156
Clases de sujeto y de predicado	157
El objeto directo	158
Voz pasiva y voz activa. El complemento agente	159
El objeto indirecto	160
Otras formas pronominales	161
Los adverbios	162
Las locuciones adverbiales	163
Los circunstanciales I	164
Los circunstanciales II	165
El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio	166
Diferencias entre el predicativo subjetivo y el circunstancial	167

La conjugación verbal168

Ortografía	170
Usos del punto y de las mayúsculas	170
Otros signos de cierre	171
Usos de la coma	172
Usos de los dos puntos y de la raya de diálogo	173
Reglas generales de tildación	174
Hiato y diptongo. Tildación por hiato	175
Tildación de monosílabos y de adverbios terminados en -mente	176
Usos de <i>b</i>	177
Usos de <i>v</i>	178
Usos de <i>s</i> y <i>z</i>	179
Usos de <i>c</i> , <i>qu</i> y <i>k</i>	180
Usos de <i>g</i> y <i>j</i>	181
Usos de <i>h</i>	182
Homófonos	183
Usos de <i>ll</i> , <i>rr</i> , <i>cc</i> y <i>x</i>	184