

De los mitos a la microficción



Problematizar



¿Cómo se enteraría la gente de lo que ocurría puertas adentro del castillo? ¿Y de lo que sucedía en tierras lejanas?

¿A quiénes y por qué se los reconocía como héroes?

¿Qué peligros creés que enfrentaban?

MI HIPÓTESIS en acción

A partir de la imagen y de lo que sabés, ¿cómo responderías las preguntas? Al terminar la unidad, podrás revisar tu hipótesis.

- ➔ Imaginá qué características tiene Lanzarote y por qué se lo conoce como el caballero del lago.
- ➔ Y hablando de esos hombres... ¿por qué creés que se los denomina “caballeros”?

Lanzarote, el caballero del lago

En Logres, región de la Bretaña, estaba la corte del valiente rey Arturo. Lindaba con el reino de Gorre, una tierra misteriosa junto a la cual fluía un ancho brazo de mar. Puentes de difícil tránsito conectaban ambos reinos.

Una noche, Arturo, famoso por su generosidad, celebraba con los hombres y con las mujeres de la corte el día de la Ascensión. En medio de la cena, un caballero se presentó de improviso.

—Rey Arturo, soy Meleagante, hijo de Baudemagus, rey del país de Gorre —anunció arrogante el desconocido—. Ven-go a comunicarte que he tomado como prisioneros a doncellas, damas y caballeros provenientes de esta tierra de Lo-gres. Si quieres volver a verlos con vida, envía al bosque a la reina Ginebra. Elige al mejor de tus caballeros para que la acompañe. Nos enfrentaremos en lucha. Si él gana, tus vasallos y tu esposa regresarán con vida. En cambio, si la suerte le es adversa, la reina también será conducida a Gorre como prisionera. En tus manos está la decisión.

El rey Arturo se negó rotundamente, hasta que Keu, uno de sus caballeros, le recordó que le había prometido encomendarle la próxima hazaña que el rey necesitara. Arturo no tuvo más remedio que respetar la palabra empeñada y dejarlo partir con Meleagante. Sin embargo, preocupado por la suerte de Ginebra y de su leal súbdito, decidió enviar tras sus pasos a su fiel lugarteniente Galván, quien los siguió a distancia suficiente como para no ser visto.

En cuanto Galván ingresó en el bosque, vio venir al galope el caballo de Keu, con rastros de sangre y sin jinete. No había salido aún del espanto cuando advirtió que se aproximaba un caballero. Era Lanzarote del Lago, que había emprendido por su cuenta la aventura de rescatar a Ginebra, guiado por el secreto amor que sentía por ella.

—Mi caballo está exhausto. Necesito que me prestes uno de los tuyos —rogó Lanzarote a Galván—. Prometo devolverlo.

—De acuerdo —respondió Galván, que había partido con dos de los más briosos corceles del rey Arturo.





El caballero retomó el camino sin saber todos los obstáculos que aún tendría que superar. A poco de andar en el caballo prestado, fue víctima de una emboscada, y el animal cayó muerto. Lejos de desanimarse, siguió andando a pie. Entonces, dio en pasar por el camino una carreta conducida por un enano de aspecto repugnante. Lanzarote sabía que la carreta era el símbolo de la deshonra: quien cometía un delito era exhibido sobre ella por las calles para repudio de todos. Sin embargo, se acercó al enano y le preguntó si había visto pasar a la reina.

–Sabrás qué ha sucedido si te animas a subir a la carreta –desafió el otro.

Lanzarote dudó, pero su amor por la reina pudo más y, aun sabiendo que por subirse a la carreta se exponía al escarnio y a la burla, aceptó la propuesta.

Galván, que había llegado al pueblo por otro camino, siguió a la carreta montado en su caballo. Al caer la tarde, arribaron a un castillo. El enano condujo a Lanzarote hasta la torre, lo hizo bajar de la carreta y se alejó velozmente, tras decirle que allí conocería el paradero de la reina. Galván se acercó a Lanzarote para entrar con él al castillo, donde una doncella les ofreció alojamiento. Había preparado dos camas para los viajeros. Pero en la sala había un tercer lecho, lujosamente ataviado.

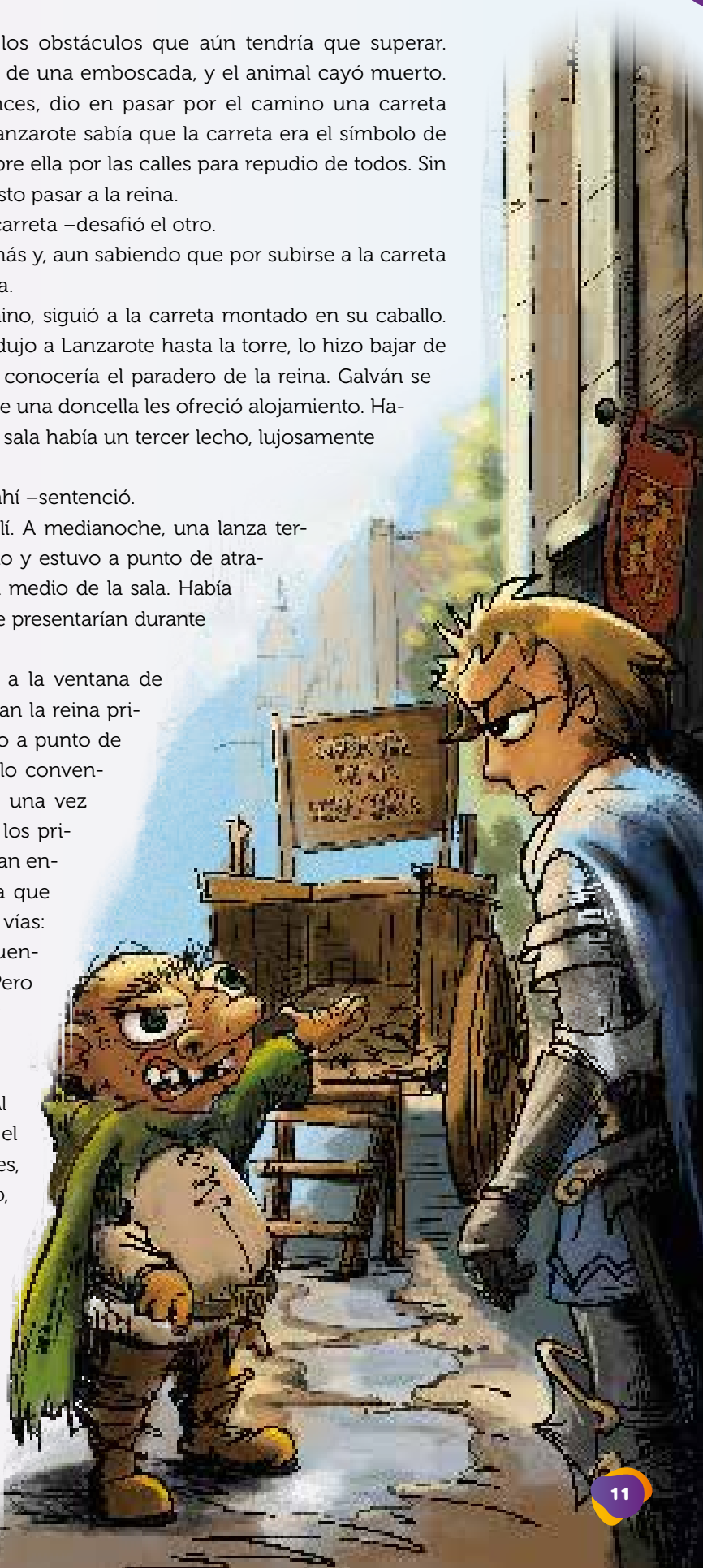
–Ese lecho está prohibido. No pueden descansar ahí –sentenció.

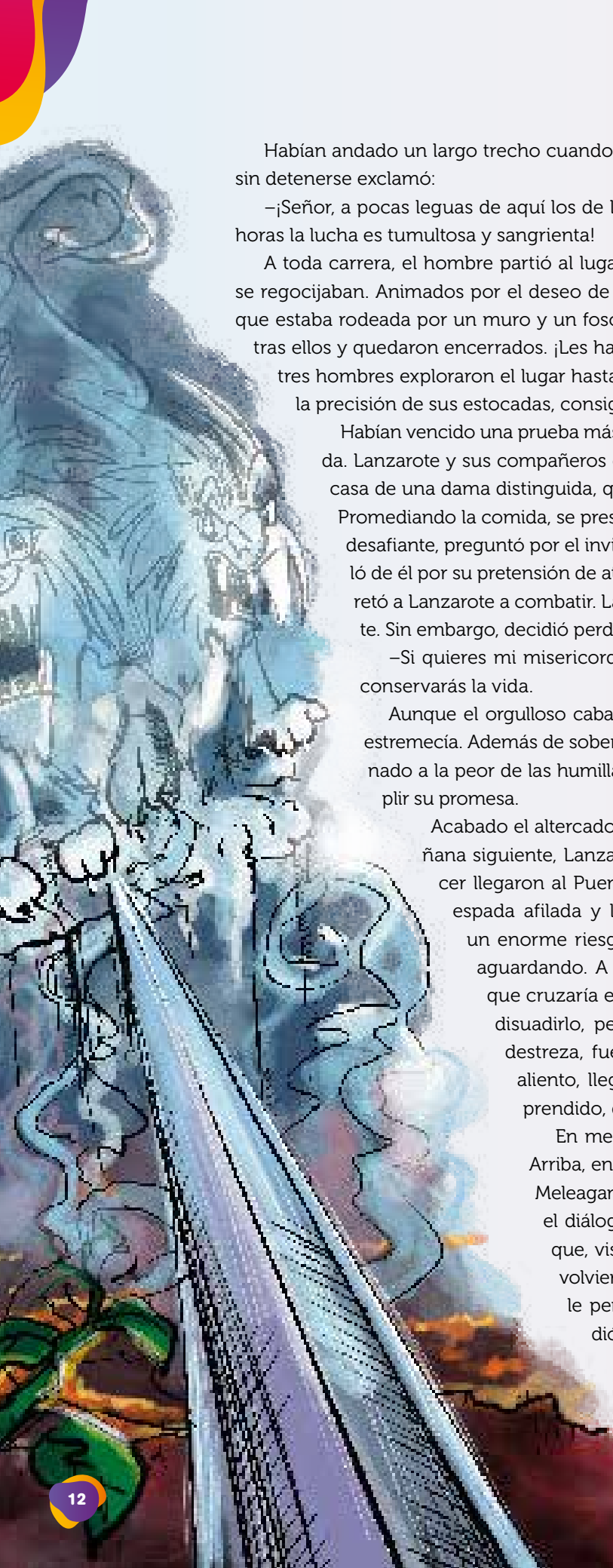
Lanzarote no aceptó la prohibición y se acostó allí. A medianoche, una lanza terminada en un pendón encendido cayó desde el techo y estuvo a punto de atravesarlo. Lanzarote apagó el fuego y arrojó la lanza al medio de la sala. Había superado una de las tantas pruebas mortales que se le presentarían durante esta aventura.

A la mañana siguiente, asomados los caballeros a la ventana de la torre, vieron pasar a la comitiva de Meleagante. Iban la reina prisionera y Keu, herido. Desesperado, Lanzarote estuvo a punto de arrojarle por la ventana, pero Galván se lo impidió: lo convenció de que lo honroso sería pelear con Meleagante una vez llegado al reino de Gorre para poder liberar a todos los prisioneros. Decidieron entonces seguir viaje. Necesitaban encontrar un paso para acceder al reino. Una doncella que pasaba por allí les advirtió los peligros. Solo había dos vías: el Puente de la Espada, cortante y peligroso, y el Puente bajo el Agua, sumergido a mitad de la corriente. Pero ellos no se acobardaron. Probarían acceder uno por cada paso, para tener más posibilidades de triunfar. Galván eligió el agua, y Lanzarote, la espada.

Y así, el caballero del lago siguió andando solo. Al caer la noche, un hombre le ofreció hospedaje. Quiso el destino que fuera un buen campesino, natural de Logres, que odiaba a Meleagante. Animado por el encuentro, Lanzarote contó al hombre su plan: atravesar el Puente de la Espada para rescatar a la reina.

Pero el hombre le advirtió que, para llegar al puente, debía pasar antes por el Paso de las Rocas, un desfiladero muy peligroso. Los hijos del campesino, admirados por la firmeza de su huésped, se ofrecieron a acompañarlo.





Habían andado un largo trecho cuando les salió al encuentro un escudero que iba a galope. Casi sin detenerse exclamó:

—¡Señor, a pocas leguas de aquí los de Logres se han rebelado! ¡Han iniciado una pelea y a estas horas la lucha es tumultosa y sangrienta!

A toda carrera, el hombre partió al lugar de la contienda, mientras Lanzarote y sus compañeros se regocijaban. Animados por el deseo de luchar junto a los suyos, lo siguieron hasta una fortaleza que estaba rodeada por un muro y un foso. Pero apenas ingresaron, unas pesadas puertas cayeron tras ellos y quedaron encerrados. ¡Les habían tendido una trampa! Guiados por su inteligencia, los tres hombres exploraron el lugar hasta encontrar una portezuela. Con la fuerza de sus brazos y la precisión de sus estocadas, consiguieron romper las barras.

Habían vencido una prueba más, pero aún faltaba un largo trecho hasta el Paso de la Espada. Lanzarote y sus compañeros cabalaron durante todo el día y al atardecer llegaron a la casa de una dama distinguida, quien los invitó a cenar y a descansar allí durante la noche. Promediando la comida, se presentó un orgulloso caballero, fuertemente armado. Altivo y desafiante, preguntó por el invitado y, tras humillarlo por el episodio de la carreta, se burló de él por su pretensión de atravesar el Paso de la Espada. Provocador, el recién llegado retó a Lanzarote a combatir. La lucha fue feroz. Lanzarote, una vez más, resultó triunfante. Sin embargo, decidió perdonarle la vida a cambio de un trato:

—Si quieres mi misericordia, deberás subirme a la carreta. Ese será tu castigo. Pero conservarás la vida.

Aunque el orgulloso caballero se resistía, la idea de morir a manos de Lanzarote lo estremecía. Además de soberbio y altanero, era cobarde. Aceptó, pues, el trato y, condenado a la peor de las humillaciones, partió en busca del enano y su carreta para cumplir su promesa.

Acabado el altercado, los huéspedes y la familia se retiraron a dormir. A la mañana siguiente, Lanzarote y sus jóvenes acompañantes partieron y al anochecer llegaron al Puente de la Espada. El lugar era siniestro. El puente era una espada afilada y luciente, recubierta por el agua fría. Cruzarlo implicaba un enorme riesgo. Pero había más: al otro lado se divisaban dos leones aguardando. A pesar del peligro, Lanzarote no se amedrentó y decidió que cruzaría el río por ese camino. Sus compañeros intentaron en vano disuadirlo, pero él prefería morir antes que retroceder. Con enorme destreza, fue avanzando. Maltrecho, ensangrentado y con el último aliento, llegó a la otra orilla. Miró a su alrededor y comprobó, sorprendido, que los leones no existían. ¡Eran un encantamiento!

En medio del dolor y de la alegría por la hazaña, elevó la vista. Arriba, en la ventana de una torre, vio al rey Baudemagus y a su hijo Meleagante, que habían observado su proeza. Si hubiera escuchado el diálogo entre ellos, habría sabido que el rey proponía a su hijo que, vista la valentía del caballero, abandonara su obsesión y devolviera sana y salva a la reina. Pero la maldad de Meleagante no le permitía aceptar el consejo de su padre. Empecinado, decidió que no solo no liberaría a la prisionera, sino que pelearía contra todos quienes osaran ir a rescatarla. Rendido, el rey llegó hasta Lanzarote y, avergonzado por la crueldad de su hijo que no podía refrenar, ordenó que le curaran las heridas al caballero para que peleara en mejores condiciones.

Meleagante y Lanzarote lucharían a la mañana siguiente. Muy temprano, ambos contendientes fueron llevados a la plaza, en donde todo el pueblo estaba pendiente del enfrentamiento. Desde una ventana de la torre, la reina Ginebra también se disponía a observar el combate. La lucha comenzó y, si bien Lanzarote respondía con valentía a los arrestos de su enemigo, su cuerpo herido comenzaba a doblegarse.

—Mi señora, ¿quién es el caballero que con tanto coraje enfrenta a nuestro carcelero? —preguntó una de las doncellas de Ginebra.

—Sin duda es Lanzarote del Lago —respondió emocionada la reina, que conocía los sentimientos del caballero.

La joven no dudó y alzando su voz gritó:

—¡Lanzarote, vuelve tus ojos hacia aquí! Mira quién está a mi lado, aléntate en silencio.

Lanzarote elevó la vista. Ante la imagen amada, su corazón dio un vuelco y dejó de luchar. Ginebra, desesperada, le gritó que siguiera peleando y demostrara su valía. El caballero recobró entonces sus fuerzas y, guiado por el amor, logró vencer a Meleagante. Ya estaba a punto de darle muerte cuando Ginebra rogó a Lanzarote que lo dejara vivir. Así lo hizo el caballero, y Meleagante, derrotado, aceptó liberar a la reina a condición de que al cabo de un año se realizara una nueva lucha entre ambos, esta vez en las tierras del rey Arturo.

Lanzarote aceptó el trato. Subió entonces hasta la torre, tomó entre sus manos las de la reina y las besó larga y dulcemente. Y Amor, que había guiado sus pasos hasta allí, iluminó sus ojos y los de Ginebra con una luz intensa y apasionada.

© GRACIELA PÉREZ DE LOIS.

Versión libre de *Lanzarote o el caballero de la carreta*, de Chrétien de Troyes (s. XII).

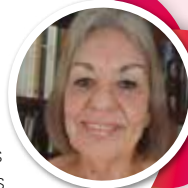


PARA BUSCAR

vasallo, emboscada, escudero, "empeñar la palabra"...

Graciela Pérez de Lois

Nació en Buenos Aires. Es profesora y licenciada en Letras. Ejerció la docencia en todos los niveles del sistema. Formó y capacitó docentes. Es autora y coautora de cuentos y novelas para niños y adolescentes. Además, es autora y editora de libros de texto.



ANALIZAR Y COMPRENDER

1. Subrayá en el texto cinco palabras relacionadas con el término "reino". Escribí la definición de cada una según el contexto.
2. Contale a tu compañero o compañera de qué se trata la historia. ¿Usaste las palabras que definiste? ¿Te sirve saber su significado? ¿Por qué?
3. En este relato de Lanzarote hay dos reyes y dos reinos. Explicá:
 - a) ¿Cómo se relacionan los personajes con cada rey y entre sí?
 - b) Armá un organigrama en la carpeta para presentar esa información. Luego, presentá tu organigrama al resto de la clase.
4. a) Enumerá las pruebas que debe superar Lanzarote hasta llegar a la reina.
 - b) Luego, redactalas imaginando que son objetivos de un videojuego de aventuras. Por ejemplo: *El malvado Meleagante ha secuestrado a doncellas, damas y caballeros de Logres. ¡Debes salvarlos!*

La épica

La narración épica cuenta las aventuras de un personaje heroico que se destaca sobre sus pares. Estas historias surgieron inicialmente en la Antigüedad y, durante la Edad Media, tomaron un nuevo nombre: cantares de gesta.

Si bien se modificaron algunos de sus elementos (por ejemplo, los castillos de los nobles pasaron a ser el espacio donde transcurrían las historias), conservaron sus rasgos clásicos:

- Los cantares de gesta son largos poemas narrativos, de origen y transmisión oral, creados a partir de relatos anónimos y populares.
- Combinan elementos imaginados –a veces sobrenaturales– con otros reales, como personajes o lugares que existieron efectivamente.
- Tienen una función didáctica: sus protagonistas, los héroes, viven vidas ejemplares, que representan los valores que cada comunidad privilegia.



El mito del héroe

El héroe épico se caracteriza por sus cualidades, que le permiten superar los obstáculos que se presentan. Suele ser fuerte, hábil para la lucha y astuto. En las leyendas medievales, los héroes son hombres nobles, que buscan combatir las injusticias y ayudar a los más débiles.

Para conseguir su meta, el héroe épico transita un camino conocido como el mito del héroe. En Grecia, Odiseo; en España, el Cid; en Inglaterra, el rey Arturo y sus caballeros: desde la Antigüedad hasta hoy, los héroes épicos han atravesado las mismas etapas. Las tres principales son las siguientes.

La partida

Un hecho inesperado llama al héroe a la aventura y lo obliga a marchar hacia lo desconocido.

La iniciación

Comienzan las pruebas. El héroe podrá flaquear, pero nunca desistir. Muchas veces recibe ayuda de un ser sobrenatural (como un hechicero o un dios).



El regreso

Cumplido el objetivo, es momento de volver a casa como un héroe. En el regreso pueden presentarse nuevos obstáculos.



ANALIZAR Y COMPRENDER



1. Investiga en internet y respondé:
 - a) ¿Qué elementos propios de la Edad Media aparecen en la leyenda de Lanzarote?
 - b) ¿Qué personajes y lugares son reales o tienen su origen en un elemento real?
2. Registrá lo que hallaste en la actividad anterior. Para hacerlo, elaborá un mapa en el que aparezcan los dos reinos e imaginá dónde sucedieron las aventuras del camino de Lanzarote.
3. a) Detallá las características de Lanzarote como héroe épico. ¿Qué adjetivos se utilizan para describirlo? Proponé otros adjetivos y explicá por qué los elegiste.
 - b) Comparalo con Meleagante. ¿Qué sentimientos y motivaciones guían las acciones de uno y del otro?
4. a) Identificá en la leyenda las dos primeras etapas del mito del héroe.
 - b) En tu carpeta, completá el camino de Lanzarote: contá qué obstáculos enfrentará el héroe en su regreso a casa.
5. Conversen en clase: ¿qué se quiere decir hoy cuando se afirma que algo fue épico? ¿Cómo se relaciona esa expresión con las características de la épica?

La narración

Las acciones del relato

Contar historias es una capacidad distintiva de los seres humanos. Ya sea una leyenda medieval o una anécdota de vacaciones, las narraciones avanzan a través de las acciones que realizan los personajes. Estas acciones se vinculan entre sí mediante relaciones temporales y de causa-consecuencia.

MELEAGANTE HA TOMADO PRISIONERA A GINEBRA.

RELACIÓN TEMPORAL:
LA ACCIÓN DE MELEAGANTE
ES ANTERIOR EN EL TIEMPO
A LA DE LANZAROTE.



LANZAROTE EMPRENDE LA AVENTURA DEL RESCATE.

RELACIÓN DE CAUSA-CONSECUENCIA:
EL RAPTO ES LA CAUSA; EL RESCATE, SU
CONSECUENCIA. SIN LA PRIMERA ACCIÓN,
NO EXISTIRÍA LA SEGUNDA.

La estructura narrativa

Toda narración está conformada por una secuencia de acciones conectadas entre sí y organizadas en tres grandes bloques, que constituyen las partes de la estructura narrativa.

Marco. Se presentan los personajes, se precisan el lugar y el tiempo en el que ocurren los sucesos que van a narrarse. En una leyenda, el tiempo del relato es siempre lejano e impreciso.

Desarrollo. Un hecho imprevisto rompe la rutina de los personajes y los obliga a actuar. A partir de entonces, se desencadena una serie de acciones que busca resolver el conflicto.

Desenlace. El conflicto se resuelve y se consigue una situación de equilibrio.



ANALIZAR Y COMPRENDER



1. Numerá las siguientes acciones según el orden en el que sucedieron.

- ☐ Aparece el caballo de Keu, herido, sin jinete.
- ☐ Arturo envía a Galván.
- ☐ Lanzarote dice que su caballo está exhausto.
- ☐ Galván parte tras los pasos de Keu.
- ☐ El caballo de Lanzarote muere.

- 2. Elegí una de las luchas de Lanzarote y detallá la secuencia de acciones que la componen.
- 3. ¿Cuántos días transcurren desde que comienza la aventura de Lanzarote? Subrayá en el texto las expresiones que marcan el paso del tiempo.
- 4. Respondé: ¿qué personajes son presentados en el momento inicial de la leyenda? ¿Por qué creés que la irrupción de Lanzarote en el relato es posterior?

La microficción

Haciendo escuela

Hoy Polifemo va por primera vez a clases.
Comienza el ciclo lectivo.

© DÉBORA BENACOT

Débora Benacot

Nació en 1976, en Mendoza, donde se graduó en Letras (UNCuyo). Publicó *Ácaros al sol* y *Pirsin* (poesía) y *Escrito en un grano de arroz* (microficción). También participó de varias antologías de microficción, como *¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género*.



Proverbio troyano caído en desuso

A caballo regalado no se le miran
los soldados griegos que vienen
escondidos adentro.

La carta

Antes de que encerraran al Minotauro, Ariadna alcanzó a darle una carta en la que le decía: "Elegiré, entre los que lleguen, a algún varón esmirriado y le daré un ovillo de hilo resistente y una espada sin filo. Solo tendrás que matarlo y seguir la hebra para llegar hasta mí. Luego, huiremos y nadie más sabrá de nosotros".

© LEONARDO DOLENGIEWICH

Leonardo Dolengiewicz

Nació en Mendoza, en 1986. Es escritor y estudiante de Psicología. Ha publicado un libro de microrrelatos, *La buena cocina*. Su blog es mepodesleeraca.blogspot.com.



PARA BUSCAR

pregón, esmirriado,
plebe...



Observando la trama

Por orden del rey se ha construido un laberinto para encerrar al Minotauro.

–Tenemos bajo control al enemigo
–anuncia el pregón.

Me pregunto cómo surgió una bestia semejante.

A qué clase de individuo le convendría su desarrollo, alguna vez fue cachorro, alguien tuvo que alimentarlo.

Qué pasa si su majestad es un imbécil que trata con constructores mediocres, y el enemigo se descontrola, se escapa.

Y qué si el minotauro no existe. Si el monarca lo inventó para distraer la atención de la plebe, encubriendo un peligro mayor. Del que debería estar cuidándome.

© PATRICIA NASELLO

Patricia Nasello

Nació en 1959, en Córdoba. Publicó sus cuentos breves y microcuentos en los libros *Una mujer vuelta al revés*, *Nosotros somos eternos* y *El manuscrito*, y también en diversas publicaciones nacionales e internacionales.



El sueño de Atlas

Atlas es un gran equilibrista pero sueña con jugar al fútbol. Piensa que puede ser tan bueno como Maradona. Él también es capaz de mantener una esfera en equilibrio entre los omóplatos y la nuca.

© JULIO RICARDO ESTEFAN



Julio Ricardo Estefan

Nació en 1963, en la provincia de Córdoba, y vive en San Miguel de Tucumán. Es editor en La Aguja de Buffon Ediciones. Sus obras de narrativa breve fueron publicadas en varias antologías.



ANALIZAR Y COMPRENDER



1. Conversen en clase: ¿qué diferencias encuentran entre estos relatos y otras narraciones que hayan leído? Pueden considerar distintas características, como la extensión, la presentación de los personajes, el final.
2. a) En grupos, busquen información acerca de estos personajes e historias de la mitología griega: el Minotauro, Ariadna, el caballo de Troya, Atlas y Polifemo.
b) Elijan un relato cada uno y contesten las preguntas. Luego, pongan en común las respuestas.

"Observando la trama". ¿Podés vincular el refrán "que el árbol no impida ver el bosque"

con este microrrelato? Si el Minotauro fuera el árbol, ¿qué sería el bosque? Pista: averiguá el significado del refrán.

"La carta". ¿Quién es el "varón esmirriado" del que habla Ariadna? ¿A dónde lo envía? ¿Para qué?

"Proverbio troyano caído en desuso". ¿Con qué proverbio se relaciona este microrrelato? ¿Por qué se dirá que ha "caído en desuso"? Pista: buscá un proverbio que empiece con las mismas palabras que el relato.

"Haciendo escuela". ¿Qué tipo de ser mitológico es Polifemo? ¿Cómo se vincula esto con el sentido completo del microrrelato?

"El sueño de Atlas". ¿Por qué Atlas piensa que podría ser un buen jugador de fútbol? ¿A qué esfera hace referencia el texto?

La microficción y sus características

Lo bueno, si breve...

La microficción es una forma narrativa muy breve que condensa una historia ficcional en pocas palabras. Su extensión es variable, pero no suele superar las trescientas palabras. A diferencia de otras narraciones, como el cuento o la novela, en estos relatos casi no hay caracterización de los personajes (si los tiene), y hay partes de la historia que están omitidas.

Algunas estrategias narrativas

Reescritura

Como muestran los textos leídos, la microficción suele vincularse con otras historias o géneros.

Esto permite dar un nuevo significado a relatos ya conocidos, es decir, reinterpretarlos.

Por eso, la microficción apela a un lector activo que pueda completar la historia recurriendo a sus saberes y a la intertextualidad, es decir, la relación del relato con otros textos.

Título

Debido a la economía de recursos, el título forma parte de la historia que se narra y es una clave interpretativa para el lector.

Inicios y desenlaces

Se puede presentar una historia "comenzada" (*in medias res*, en latín) y, por lo general, esta tiene un final inesperado, que sorprende al lector.

Relectura

La microficción exige que el lector relea el texto varias veces para completar el sentido del relato o para encontrar nuevos significados.

PRODUCIR Y ARGUMENTAR



1. Respondé en tu carpeta:
 - ¿Qué te aportó la segunda lectura de los textos respecto de la primera?
 - ¿Encontraste nuevos sentidos al investigar acerca de los mitos y los personajes? ¿Se te ocurrieron distintas interpretaciones?
 - ¿Qué diferencia creés que hay entre un lector que conoce esas historias y otro que no las conoce?
2. Elegí una de las microficciones y exponé argumentos que demuestren que el título colabora con la interpretación.
3. Analizá cómo se vincula cada texto con el mito original. Podés elegir más de una opción para explicarlo y agregar otras.
 - Cambia el rol de los personajes.
 - Toma en cuenta su aspecto físico.
 - Modifica el final.
 - Da una nueva interpretación de lo sucedido.

El lenguaje y la microficción

Para impactar al lector, las microficciones no solo limitan su extensión narrativa y gráfica, también hacen un uso particular del lenguaje y del sentido.

Limitar el espacio a una página permite que el lector capte el texto en un golpe de vista.

Los recursos de la lengua

Como la poesía, la microficción aprovecha al máximo las posibilidades musicales y semánticas del lenguaje. Utiliza recursos como la aliteración, la metáfora o la personificación (podés leer al respecto en la página 47). También modifica o inventa nuevos significados, hace uso de la polisemia y la ambigüedad, o propone juegos de palabras, en los que se incluyen términos fuera de su contexto para generar un efecto lúdico. En "Haciendo escuela", por ejemplo, hay un juego con la palabra *cíclope* por su parecido con *ciclo* y la referencia a Polifemo.

El humor

Las microficciones suelen incluir el humor en todas sus gradaciones, desde la comicidad hasta el humor negro. Muchas veces intentan generar una reflexión mediante el uso de la ironía (expresa lo contrario de lo que se quiere decir, como: "Gracias por la multa, es lo que estaba esperando") o la parodia (imita otro texto o los dichos de alguien con intención de burla).

Los temas

La microficción suele presentar temas recurrentes y transitados en la literatura y en el arte en general. Entre otros, la dupla ficción / realidad o sueño / vigilia; la alusión a historias populares, obras clásicas, leyendas y mitos conocidos por los lectores, y la cruce con otros géneros literarios o formatos, como el aviso clasificado, los refranes y las rimas.

PRODUCIR Y ARGUMENTAR

1. De a dos, releen los textos y responden: ¿qué recursos de la microficción presentan? ¿Tratan alguno de los temas habituales de este género? ¿Cuál?
2. Las microficciones que leíste retoman mitos en los que Teseo y Odiseo son protagonistas. Investiga acerca de estos personajes, elegí uno y argumentá, como si fueras él, por qué te considerás un héroe.
3. Creá un microrrelato a partir de la reescritura de una leyenda medieval o de un mito griego. Seguí los siguientes pasos:
 - a) Buscá y seleccioná un refrán y un mito o una leyenda. Transcribilos en hojas aparte y

subrayá dos palabras clave del refrán y cinco del mito.

- b) Entre todos, mezclen y apilen los refranes por un lado y los textos literarios por otro.
- c) Ahora, de a uno, tomen una hoja de cada pila. Están invitados a escribir un microrrelato que:
 - no supere una página;
 - no utilice las palabras subrayadas;
 - ponga en relación refrán y texto literario;
 - utilice un recurso de la microficción.
- c) Leé el texto en clase y pediles a tus compañeros que fundamenten a favor o en contra sobre si puede considerarse un texto de microficción.

SORPRESA EN NEUQUÉN

ENCONTRARON LA ESCULTURA DE UN MINOTAURO EN EL FONDO DE UN LAGO

La escultura con forma humana y cabeza de toro apareció en el lago Mari Menuco. También hallaron una máscara de 1,40 metros por un metro.



Estatua de un minotauro encontrado en el lago Mari Menuco en Neuquén. Diario *La Nación*. [▲](#)

Neuquén, 16 DE ABRIL DE 2026

La silueta de un minotauro estático se encontró a cuatro metros de profundidad y a seis de la costa del lago Mari Menuco, provincia de Neuquén. La figura mide un metro y medio de alto, pesa 250 kilos, tiene sus dos cuernos y esconde, detrás de un candado, su corazón como una caja fuerte.

Durante marzo y abril, muchos visitantes del lago, ubicado a unos

60 kilómetros al norte de la capital provincial, denunciaron la presencia de la figura. Consideraron el hallazgo como un hecho épico, pero el temor también estaba presente.

Uno de los vecinos que vio la imagen contó que, luego de almorzar, salió a navegar en kayak para relajarse en el medio del agua. Cuando se cansó y estaba regresando a una de las bahías en la que estaba su familia, observó que debajo del agua había

algo. "Transitamos varias emociones —declaró—. Primero el miedo, el asombro, y luego nos quedamos expectantes".

Giró con su kayak y volvió para ver si esa roca tenía algún parecido. "Y ahí lo vi: era un minotauro. Primero tuve miedo. ¿Viste que hay muchos mitos sobre el agua y todos nos reímos? Pero creo que algo de cierto hay. O por lo menos, en ese momento, todas las dudas que tenía sobre



LA NACIÓN

CULTURA

los seres sobrenaturales se confirmaron. Era un minotauro", dijo en diálogo con *La Mañana de Neuquén*.

Sin embargo, lo cierto es que la escultura fue sumergida este verano por un grupo de amigos que son fanáticos del buceo y quisieron generar un nuevo atractivo para los que se sumergen en las aguas del lago. Mari Menuco es un lago artificial ubicado a unos 63 kilómetros de Neuquén capital. Por sus aguas cristalinas se convirtió en uno de los atractivos turísticos más convocantes del verano para los neuquinos, que viajan durante una hora desde la ciudad para pasar una tarde en las playas o los acantilados del lago, donde pueden darse una zambullida o practicar deportes náuticos.

A partir del hallazgo del minotauro, se descubrió que, a escasa distancia, los buceadores habían instalado

también la escultura de una máscara de 1 metro por 1,40 metros, para sumar un atractivo más para los turistas.

El descubrimiento de la escultura del minotauro generó preguntas con respecto a la elección de esta figura. El diario neuquino publicó que la figura mitológica podría ser considerada un "gen ko" que, según la cosmovisión mapuche, es una energía protectora del agua. En declaraciones a ese medio, Lefxaru Nawel, de la Lof Newen Mapu de la Confederación Mapuche de Neuquén, explicó que las comunidades instalan muchas energías protectoras –o gen kos– en el agua, solo que la mayoría queda en puntos de difícil acceso y no son visibles para quienes concurren a los lagos.

Antes de la creación del complejo Hidroeléctrico Cerros Colorados, la zona no estaba inundada y era un

espacio de gran valor para las comunidades originarias, ya que allí recolectaban hierbas medicinales. Por eso, Nawel considera que la elección de la figura podría hacer referencia a la necesidad de generar energías protectoras en el lugar.

Aunque se desconoce si sumarán nuevas esculturas a las profundidades de este lago artificial, lo cierto es que ya existen otros museos submarinos en otras partes del mundo, como el de Cancún, en México, y el de Granada, en España. Los museos submarinos son un atractivo para los que practican buceo o los fotógrafos que toman imágenes debajo del agua. Sus esculturas, además, se transforman con el tiempo por la intervención de la flora marina, que termina por convivir con estos elementos extraños a su entorno. ●

Fuente: diario *La Nación*

(bit.ly/estatua-minotauro) y

Diario Norte (bit.ly/estatua-minotauro2).

Textos adaptados.

PARA BUSCAR

minotauro, épico,
expectantes, cosmovisión...

ANALIZAR Y COMPRENDER



1. En tu carpeta, completá un cuadro como el siguiente con información de la noticia.

¿Qué pasó?	
¿Quiénes formaron parte?	
¿Dónde pasó?	
¿Cuándo pasó?	
¿Cómo pasó?	
¿Por qué?	

2. Escribí cuatro afirmaciones sobre la noticia que sean falsas. Intercambialas con un compañero y

pedile que las corrija. Luego, conversen sobre lo que hicieron.

3. a) ¿A quién o quiénes pertenecen las voces citadas entre comillas en la noticia?
b) Subrayá los verbos que utiliza el periodista para incluirlas. ¿Qué característica semántica comparten?
4. Investigá qué estudia la antropología sociocultural y analizá con qué fragmento de la noticia se relaciona.

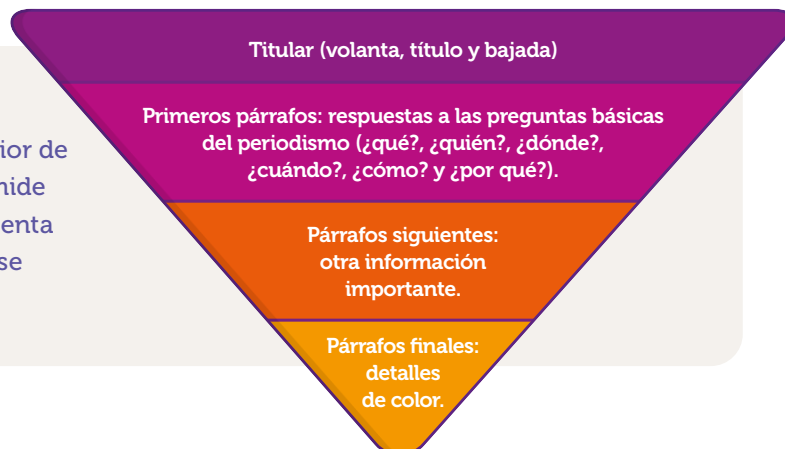
Para informar e informarse

La noticia es un género periodístico cuya finalidad es informar acerca de un hecho veraz y actual, que resulte de interés para la ciudadanía.

Se publica en diarios y en portales de internet, en la sección temática que corresponda, por ejemplo: Interés general, Economía, Deportes, Política o Sociedad.

La pirámide invertida

La organización de la información en el interior de una noticia responde a la estructura de pirámide invertida, es decir que la información se presenta en orden decreciente de importancia, como se observa en el esquema.



Información y opinión

A diferencia de otros géneros periodísticos, como la reseña o la crónica, la noticia busca comunicar la información de manera objetiva. Con este propósito, el periodista pone la atención en los hechos y no en su perspectiva sobre ellos, y brinda datos precisos y comprobables.

Además, emplea recursos lingüísticos, como la tercera persona gramatical, las oraciones enunciativas (y no exclamativas, por ejemplo) y los adjetivos descriptivos (y no evaluativos).

No obstante, no existen textos totalmente objetivos: el recorte que se hace de los datos (es decir, aquellos que se incluyen y los que quedan afuera) y el foco desde el que se cuenta lo acontecido inevitablemente modifican la información que le llega al lector.

PRODUCIR Y ARGUMENTAR

1. Releé la noticia sobre el hallazgo de la estatua y argumentá por qué se puede considerar un hecho relevante para los lectores.
2. Respondé:
 - a) ¿De qué modo respeta la noticia la estructura de la pirámide invertida? ¿Qué información incluye en cada párrafo?
 - b) ¿Cuáles son los datos precisos y comprobables que brinda el periodista en esta noticia?
3. ¿En qué parte de la noticia incluirías los párrafos que hablaran de estos temas? Marcalo con un asterisco en el texto. Justificá.
 - El Nahuelito, la criatura legendaria más famosa de la Patagonia.
 - Otros museos submarinos del mundo.
 - Las creencias religiosas de los pueblos originarios.
 - El acuerdo al que llegan los buceadores para hacer más atractivo el lago.
4. Reúnanse en grupos con diferentes diarios impresos.
 - a) Observen las noticias del día.
 - b) Seleccionen una que sea local y comparen su publicación en tres medios de comunicación distintos.
 - c) Analicen las diferencias en los titulares y en el cuerpo de la noticia.
 - d) Expongan los argumentos que podría brindar el editor de cada diario para decidir cómo redactar el titular.

El sistema paratextual

El sistema paratextual está compuesto por una serie de elementos que rodean y acompañan los textos. Pueden ser verbales (títulos, subtítulos, recuadros) o icónicos (imágenes, gráficos).

Al observar los elementos paratextuales, el lector puede anticipar el tema de un texto, hacer hipótesis respecto de su género (no es lo mismo leer una noticia que un cuento o una receta) y prepararse para la lectura. Esta anticipación le permite vincular sus conocimientos previos con la información nueva que el texto le proporcionará.

El **título** anticipa el tema central de la noticia, el hecho novedoso y relevante. Busca atraer la atención del lector. Su tipografía es mayor que la de los elementos que lo rodean, y su formulación, concreta e impactante.

El **copete**, llamado también **bajada**, se ubica entre el título y el cuerpo principal de la noticia. Es una síntesis breve, con datos precisos, que amplía la información del título e introduce al lector en los hechos.

La **volanta** es una frase que se coloca sobre el título en una tipografía menor. Suele utilizarse como complemento del título.

El **paratexto** icónico completa la información. Suele estar acompañado por un **epígrafe**, un breve texto que se ubica debajo de la imagen y la explica o agrega información.



ANALIZAR Y COMPRENDER

1. a) Analizá el título de la noticia: ¿en qué hace foco? Marcá con una **X**.

- ☐ En la descripción del minotauro.
- ☐ En la persona que halló el minotauro.
- ☐ En el sorpresivo hallazgo.
- ☐ En las creencias de algunos pueblos originarios.

- b) Ahora, redactá dos nuevos títulos para la noticia cambiando el foco de atención.

2. a) Observá la imagen de la noticia y respondé.

¿Brinda información nueva o ilustra algún dato que aporta el texto?

- b) ¿Qué otra imagen podría tener esta noticia?
¿Qué epígrafe podría acompañarla?

3. Conversen entre todos a partir de las preguntas.

- ¿Cómo se informan habitualmente ustedes y sus familias?
- ¿Qué noticias les interesan más: políticas, policiales, deportivas, etc.? ¿Cuáles, menos?
- ¿Consideran que es importante estar bien informados? ¿Por qué?

Taller de escritura y oralidad

¡Periodistas en acción!

Analizamos y debatimos

1. De a dos, lean el titular de una noticia que se conoció el año pasado. Luego, conversen a partir de estas preguntas y tomen nota de sus ideas:
 - ¿Conocían este u otros casos de animales o personas que hayan tenido este tipo de actitudes heroicas? Cuenten las historias que recuerden.
 - ¿Qué cualidades o conductas debe tener alguien para ser considerado un héroe o una heroína en la actualidad?

ESPAÑA

Tsunami, el perro salvavidas, salva vidas con RCP

Los cuerpos de socorristas enviados por Estados Unidos para ayudar en las labores de búsqueda y rescate tras los terremotos ocurridos en Venezuela el miércoles por la tarde, contarán con un nuevo aliado en el terreno: el perrito Tsunami.

APLICAR Y TRANSFERIR

2. Vas a escribir una noticia acerca de un héroe o una heroína de la actualidad y un hecho heroico que haya protagonizado. Puede ser un animal, como Tsunami, un profesional (un bombero, una maestra) u otro ciudadano.
3. Comenzá respondiendo las preguntas básicas del periodismo: ¿qué ocurrió?, ¿quiénes intervinieron?, ¿dónde pasó?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué?
4. Planificá el texto: ¿cuántos párrafos tendrá? ¿Qué información presentará cada uno?
5. Decidí si incluirás citas textuales con las palabras de los participantes. ¿De dónde las tomarás?
6. Definí qué imagen ilustrará la noticia y escribí un epígrafe que la acompañe.
7. Escribí la primera versión de tu noticia con la ayuda de los consejos de abajo. Releela las veces que sea necesario y, luego, elaborá la versión final.

• Para investigar sobre el héroe consultá diversas fuentes, como noticias o entrevistas.

• No olvides seguir la estructura de la pirámide invertida.

¿Qué tuvimos en cuenta?

- ☐ Elegir un hecho veraz, relevante y, en lo posible, actual.
- ☐ Organizar el texto según la estructura de la pirámide invertida.
- ☐ Presentar la información con objetividad.
- ☐ Escribir paratextos que orienten al lector acerca de lo que leerá.
- ☐ Respetar la coherencia del texto y las reglas de puntuación y ortografía.

Compartimos lo que hicimos

- Compartí la noticia que escribiste con tus compañeros.
- Pediles que evalúen si la extensión de tu texto es adecuada o si deberías hacer algún recorte.
- Definí si lo aprenderás de memoria o si lo leerás y preparate como si fueras el conductor o la conductora de un noticiero televisivo.
- Practicá varias veces la presentación. Mientras relates la noticia, hacé pausas para crear suspenso y modificá la voz cuando estés por contar algo importante. ¡Que nadie quiera cambiar de canal!

Arturo, caballero y rey

El Caballero Negro ha puesto una tienda en el bosque de Logres, y los hombres que por allí pasan son retados a duelo y vencidos. Arturo, recientemente nombrado rey, decide enfrentarlo, apenas armado con una lanza y la espada que ha sacado de la piedra.

El Caballero Negro era mucho más grande en edad y en tamaño que Arturo, pero esto no pareció importarle al rey. Primero se batieron a duelo con las lanzas. En la segunda lucha, Arturo se quedó con la empuñadura de la espada en la mano, y la hoja cayó al suelo. Había perdido ambas armas.

–¡Prefiero morir antes que rendirme! –gritaba para darse fuerzas.

Cuando estaba por ser vencido, apareció Merlín. El mago miró al Caballero Negro fijamente a los ojos, y este cayó dormido al suelo.

–¿Cómo puedes arriesgar tu vida? ¡Bretaña te

necesita! –lo retó Merlín mientras curaba sus heridas.

–Me duele más haber perdido mi espada en la lucha que las heridas –se apenó el joven rey.

–Eso tiene solución. Sé dónde conseguir una espada de la que nunca te separarás. Vamos al Lago de las Hadas. Es tan profundo que ningún humano será capaz de tocar su fondo.

Merlín y Arturo caminaron hasta llegar a la orilla de un lago cristalino, en cuyo centro se extendía un brazo, que en su mano sostenía una espada.

–¿Ves lo que yo veo? –preguntó Merlín despertando el asombro del rey–. Se trata de la inigualable *Excalibur*, la espada cantarina. Sube a esta barca y búscala, es tuya.

Arturo obedeció y agarró la espada. La sacó de su vaina y vio que la hoja estaba escrita en cada uno de sus lados: de un lado decía “consérvame”, y del otro, “arrójame”. Faltaban muchos años para que comprendiera el verdadero significado de esas palabras.

Fuente: *Lengua y Literatura II. Conocer +*. Buenos Aires. Ediciones Santillana, 2012.

1. ¿Qué características de la leyenda medieval pueden identificarse en este relato?
2. a) ¿Qué estrategias narrativas podrían usarse para escribir una microficción a partir de esta historia? Sugerí algunas y da ejemplos.
b) ¿Qué características debería tener el nuevo texto para considerarse una microficción?
3. a) Seleccioná dos acciones del relato y explicá cómo se relacionan entre sí.
b) Señalá las tres partes de la estructura narrativa.
4. Imaginá que se escribe una noticia que narra lo sucedido en el relato. Elaborá los elementos paratextuales de ese texto.

CUIDAR ES LA CLAVE • Somos parte • Salud y bienestar

En este capítulo aprendiste las características de los héroes de las leyendas y los mitos. Pero también leíste noticias en las que los héroes no pertenecen a la ficción, sino a la vida real: los vecinos que descubrieron una estatua y el perro que salva vidas.

- Conversen de las dos situaciones en clase y respondan estas preguntas:
 - a) ¿Qué acciones que favorecen a la comunidad realizaron los vecinos y el perro? ¿Por qué se los puede considerar héroes?
 - b) ¿Pueden nuestras acciones lograr el bienestar de los demás y convertirnos en pequeños héroes?
 - c) ¿En qué proyecto participarían para favorecer a la comunidad?



ODS
OBJETIVO DE
DESARROLLO
SOSTENIBLE



Vuelvo a MI HIPÓTESIS en acción



Al inicio de esta unidad escribí una primera idea. Ahora vuelvo a pensarla.

¿Sigo estando de acuerdo con la hipótesis?

☐ Nada de acuerdo. ☐ Parcialmente de acuerdo. ☐ Totalmente de acuerdo.

¿Cómo respondería ahora las mismas preguntas?

Reviso MIS APRENDIZAJES

Pienso sobre lo que aprendí al estudiar esta unidad.

¿Qué sabía sobre el tema antes de empezar?

¿Qué cosas nuevas aprendí?

¿Cómo ME EVALÚO a lo largo de este recorrido?

Mi decisión clave
para aprender fue:

¿En qué momento la tomé?

¿Por qué decidí hacerlo de esa manera?

¿Por qué me ayudó a avanzar?
