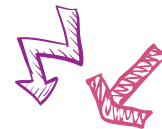


¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTA PROPUESTA?



¡Te damos la bienvenida a **Compartir NEXT Secundaria**!

Hoy vivimos en un mundo que cambia constantemente. Por eso, esta propuesta fue pensada para acompañarte a aprender de una manera diferente: más activa, más reflexiva y más conectada con la realidad.

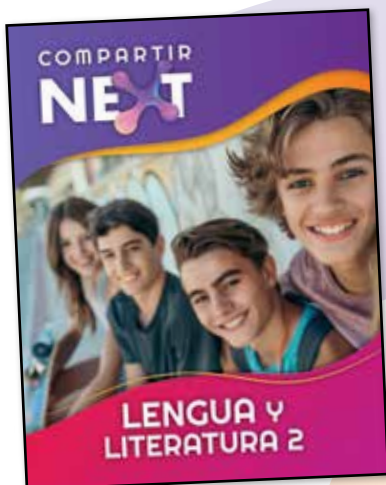
Acá vas a encontrar actividades, desafíos y recursos que te invitan a:

- **Pensar por vos mismo/a**, construir tus propias ideas y argumentarlas.
- **Tomar decisiones informadas**, evaluando distintas opciones y sus consecuencias.
- **Aprender con otros**, escuchando, opinando y trabajando en equipo.
- **Conocerte mejor**, reconocer cómo aprendés y qué necesitás para mejorar.
- **Usar la tecnología de manera crítica y creativa**, para investigar, producir y resolver problemas.

Todo lo que vas a recorrer está pensado para que no solo aprendas contenidos, sino para que **aprendas a pensar, a reflexionar y a actuar con criterio** en situaciones reales.

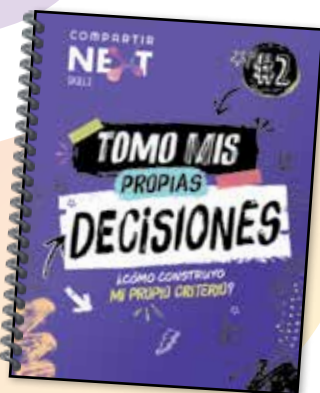


COMPONENTES DE LA PROPUESTA:



Encuentros de reflexión
y trabajo personal

Un libro con actividades para
problematizar, construir y
reflexionar.



Espacio para revisar ideas clave,
prepararte para evaluaciones y
avanzar de manera autónoma.



Propuestas de evaluación para que
puedas ver tu progreso y reconocer
tus avances.

ASÍ SERÁ TU RUTA DE APRENDIZAJE



1 PROBLEMATIZAR

Es el punto de partida para darle sentido al aprendizaje. Vas a empezar cada unidad con situaciones, preguntas o problemas que te invitan a:

PENSAR

OPINAR

CONECTAR CON LO QUE YA SABÉS

2 CONSTRUIR

Es el momento de aprender en profundidad y poner en juego lo que sabés. Vas a desarrollar tus conocimientos a través de distintas actividades:

ANALIZAR Y COMPRENDER INFORMACIÓN

PRODUCIR Y ARGUMENTAR IDEAS

APLICAR Y TRANSFERIR LO APRENDIDO A NUEVAS SITUACIONES

3 REFLEXIONAR

Es una instancia clave al final para aprender a aprender. Vas a mirar tu proceso para:

EVALUAR QUÉ APRENDISTE

RECONOCER CÓMO LO HICISTE

IDENTIFICAR EN QUÉ PODÉS MEJORAR

Estas son las capacidades que pondrás en juego



RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO



COMUNICACIÓN



COMPROMISO Y COLABORACIÓN



AUTONOMÍA PARA APRENDER

PARADAS ESPECIALES EN LA RUTA

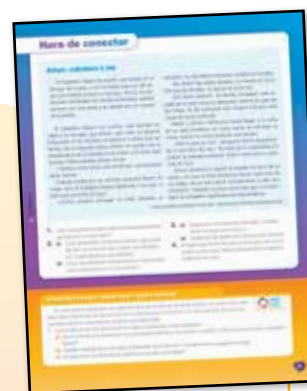
Lecturas esenciales

A través de esta propuesta interactiva, vas a leer y analizar obras clásicas de grandes autores y autoras. Está organizada en diferentes momentos para que puedas profundizar en la comprensión, debatir, producir y compartir tus textos.

- *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury.
- *El crimen casi perfecto*, de Roberto Arlt.
- *Tres portugueses bajo un paraguas*, de Rodolfo Walsh.
- *El corazón delator*, *El tonel del amontillado* y *El gato negro*, de Edgar Allan Poe.

Cuidar es la clave

El mundo actual nos invita ya no solo a respetar, sino también a cuidar activamente. En esta parada abordarán reflexiones y propuestas de acción para cuidarse, cuidar a los demás y al ambiente.



Índice de contenidos

TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

1 De los mitos a la microficción	9
Problematizar	9
Texto literario. El mito	10
“Lanzarote, el caballero del lago”, versión de Graciela Pérez de Lois	10
La épica. El mito del héroe	14
La narración. Las acciones del relato	15
La estructura narrativa	15
Texto literario. La microficción	16
“Haciendo escuela” y “Proverbio troyano caído en desuso”, de Débora Benacots	16
“La carta”, de Leonardo Dolengiewicz	16
“Observando la trama”, de Patricia Nasello	17
“El sueño de Atlas”, de Julio Ricardo Estefan	17
La microficción y sus características	18
Lo bueno, si breve...	18
Algunas estrategias narrativas	18
El lenguaje y la microficción	19
Texto no literario. La noticia	20
“Encontraron la escultura de un minotauro en el fondo de un lago”	20
Para informar e informarse	22
Información y opinión	22
El sistema paratextual	23
Taller de escritura y oralidad	24
¡Periodistas en acción!	24

Hora de conectar	25
Cuidar es la clave	25
Reflexionar	26

2 Imaginar el futuro	27
Problematizar	27
Texto literario. Ciencia ficción	28
“Factor clave”, de Isaac Asimov	28
La ciencia ficción. Relatos que anticipan	32
Dos visiones del futuro	32
El narrador. Una voz imaginaria	33
Tipos de narrador	33
Texto literario. Ciencia ficción	34
“Morir de tristeza”, de Hernán Domínguez Nimo	34
Los mundos de la ficción	38
Los recursos de la ciencia ficción	38
La descripción literaria. Una imagen verbal	39
Texto no literario. La entrevista	40
“‘La ciencia ficción me apasiona desde niño’, entrevista a José Luis Casado”	40
Textos que buscan respuesta	42
Entrevista gráfica: estructura y tramas	42
Las etapas de la entrevista	43
Taller de escritura y oralidad	44
Entrevistamos a...	44
Hora de conectar	45
Cuidar es la clave	45
Reflexionar	46



3 De poemas y sonetos	47
Problematizar	47
Textos literarios. Poemas	48
“Canción de guía”, de Conrado Nalé Roxlo.....	48
“A mi madre tierra”, de Juan Chico.....	49
“Fuente”, de Sara Goldstein de Tapiola.....	49
“Como el aire”, de María Cristina Ramos.....	50
La poesía. El lenguaje poético	52
El yo lírico.....	52
Versos y rima.....	52
Los recursos poéticos	53
Textos literarios. El soneto	54
“Soneto LXXXV”, de Juan Boscán.....	54
“El divino amor”, de Alfonsina Storni.....	54
“Soneto a mamá”, de Joan Manuel Serrat.....	55
El soneto y sus características	56
La métrica y las licencias poéticas	57
Textos no literarios. La publicidad	58
“Mundo Natural, agencia de viajes”.....	58
“AQUAVA”.....	59

Los elementos de la publicidad	60
Publicidad y argumentación	61
Los recursos de la persuasión.....	61
Taller de escritura y oralidad	62
Mi agencia publicitaria.....	62
Hora de conectar	63
Cuidar es la clave	63
Reflexionar	64

4 Un caso para resolver	65
Problematizar	65
Texto literario. Relato policial	66
<i>No es fácil ser Watson</i> , de Andrea Ferrari.....	
Capítulo 1.....	66
La novela. Tipos de novelas	70
El diálogo en la narración	71
Texto literario. Relato policial	72
<i>No es fácil ser Watson</i> , de Andrea Ferrari.....	
Capítulos 2 y 3 (fragmento).....	72
El relato policial y sus características	
Tras las huellas del delito.....	76
Dos historias en un relato.....	76
Marco realista.....	76
El policial clásico y el policial negro	77
Texto no literario. La crónica policial	78
“Robó unos auriculares y lo detuvieron porque tenía el rastreador del dispositivo activado”.....	78
La crónica periodística. Los segmentos comentativos, descriptivos y dialogales	80
Cuando el periodista investiga	81
Taller de escritura y oralidad	82
Un detective bajo la lupa.....	82
Hora de conectar	83
Cuidar es la clave	83
Reflexionar	84



5 ¡Arriba el telón!	85
Problematizar	85
Texto literario. El teatro	86
<i>El centroforward murió al amanecer,</i> de Agustín Cuzzani (acto primero, fragmento).....	86
El texto teatral	90
Estructura y conflicto dramático.....	90
La puesta en escena	91
Texto literario. El teatro	92
<i>El centroforward murió al amanecer,</i> de Agustín Cuzzani (acto primero, continuación).....	92
El teatro independiente y sus características	95
El teatro de Agustín Cuzzani: la farsátira.....	95
Texto no literario. La reseña crítica	96
“Cuestiones de familia”.....	96
Textos que reseñan	98
Tipos de reseñas.....	98
Estructura de la reseña crítica	99
Taller de escritura y oralidad	100
Somos dramaturgos.....	100
Hora de conectar	101
Cuidar es la clave	101
Reflexionar	102
7 El informe de lectura	111
Problematizar	111
“Informe de lectura sobre <i>Don Segundo Sombra</i> , de Ricardo Güiraldes”.....	112
Informar y comentar una obra literaria	114
La estructura del informe	115
Taller de escritura y oralidad	116
Lectores expertos.....	116
Hora de conectar	117
Cuidar es la clave	117
Reflexionar	118
8 La exposición oral	119
Problematizar	119
“Una exposición oral sobre artes marciales”.....	120
El desafío de hablar en público	122
Los momentos de la exposición	123
Recursos para presentar la información.....	123
Taller de escritura y oralidad	124
Tomamos la palabra.....	124
Hora de conectar	125
Cuidar es la clave	125
Reflexionar	126

TEXTOS DE ESTUDIO

6 El artículo de divulgación científica	103
Problematizar	103
“Vivir en el espacio”.....	104
Textos que explican	106
Objetividad y vocabulario específico.....	106
Los recursos de la explicación	107
El paratexto en los artículos de divulgación.....	107
Taller de escritura y oralidad	108
Ciencia para todos.....	108
Hora de conectar	109
Cuidar es la clave	109
Reflexionar	110



TÉCNICAS DE ESTUDIO	127
Hacer una ficha de concepto.....	127
Identificar ideas principales y secundarias.....	128
Escribir el resumen de un texto.....	129
Elaborar un cuadro sinóptico.....	130
Confeccionar un cuadro comparativo.....	131
Estructurar y redactar un <i>prompt</i>	132

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.....133

La comunicación y los textos	134
La comunicación.....	134
Las variedades lingüísticas.....	135
Las funciones del lenguaje.....	136
Las tramas textuales.....	137
La coherencia textual.....	138
Los procedimientos de la cohesión.....	139
Clases de palabras y sintaxis	140
El sustantivo y el adjetivo.....	140
Los determinativos y las preposiciones.....	141
La construcción sustantiva.....	142
Los modificadores de la construcción sustantiva.....	143
La oración y el enunciado.....	144
Oraciones bimembres y unimembres.....	145
Clases de sujeto y de predicado.....	146

Casos especiales de concordancia.....	147
El verbo. Persona y número.....	148
El verbo. Tiempo y modo.....	149
Los verbos irregulares.....	150
Irregularidades de presente, pasado y futuro.....	151
El objeto directo.....	152
La voz activa, la voz pasiva y el complemento agente.....	153
El objeto indirecto.....	154
El predicativo subjetivo.....	155
El adverbio.....	156
El circunstancial y el predicado no verbal adverbial.....	157
La correlación verbal: narración en presente.....	158
La correlación verbal en pasado.....	159
El modo subjuntivo.....	160
Uso correcto del subjuntivo en las oraciones condicionales.....	161
Los verboides.....	162
Las frases verbales.....	163
Los pronombres del primer grupo.....	164
Los pronombres del segundo grupo.....	165
Oraciones simples y compuestas.....	166
Proposiciones coordinadas y yuxtapuestas.....	167

La conjugación verbal.....168

Ortografía	170
Reglas generales de tildación.....	170
Diptongos, triptongos y hiato.....	171
Tildación de monosílabos y de palabras compuestas.....	172
Tildación de adverbios terminados en <i>-mente</i> y de pronombres enfáticos.....	173
Usos del punto y otros signos de cierre de oración.....	174
Usos de la coma y del punto y coma.....	175
Usos de la raya, los paréntesis y las comillas.....	176
Homófonos con <i>h</i> y sin <i>h</i>	177
Homófonos con <i>ll</i> y con <i>y</i>	178
Palabras frecuentes en las disciplinas.....	179
Ortografía de algunos verbos.....	180
Algunos usos de <i>b</i> y <i>v</i>	181
Sufijos con <i>c</i> , <i>s</i> y <i>z</i>	182
Algunos usos de <i>g</i> y <i>j</i>	183
Algunos usos de <i>x</i>	184

