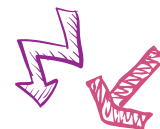


¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTA PROPUESTA?



¡Te damos la bienvenida a **Compartir NEXT Secundaria**!

Hoy vivimos en un mundo que cambia constantemente. Por eso, esta propuesta fue pensada para acompañarte a aprender de una manera diferente: más activa, más reflexiva y más conectada con la realidad.

Acá vas a encontrar actividades, desafíos y recursos que te invitan a:

- **Pensar por vos mismo/a**, construir tus propias ideas y argumentarlas.
- **Tomar decisiones informadas**, evaluando distintas opciones y sus consecuencias.
- **Aprender con otros**, escuchando, opinando y trabajando en equipo.
- **Conocerte mejor**, reconocer cómo aprendés y qué necesitás para mejorar.
- **Usar la tecnología de manera crítica y creativa**, para investigar, producir y resolver problemas.

Todo lo que vas a recorrer está pensado para que no solo aprendas contenidos, sino para que **aprendas a pensar, a reflexionar y a actuar con criterio** en situaciones reales.



COMPONENTES DE LA PROPUESTA:



Encuentros de reflexión
y trabajo personal

Un libro con actividades para
problematizar, construir y
reflexionar.



Espacio para revisar ideas clave,
prepararte para evaluaciones y
avanzar de manera autónoma.



Propuestas de evaluación para que
puedas ver tu progreso y reconocer
tus avances.

ASÍ SERÁ TU RUTA DE APRENDIZAJE



1 PROBLEMATIZAR

Es el punto de partida para darle sentido al aprendizaje. Vas a empezar cada unidad con situaciones, preguntas o problemas que te invitan a:

PENSAR

OPINAR

CONECTAR CON LO QUE YA SABÉS

2 CONSTRUIR

Es el momento de aprender en profundidad y poner en juego lo que sabés. Vas a desarrollar tus conocimientos a través de distintas actividades:

ANALIZAR Y COMPRENDER INFORMACIÓN

PRODUCIR Y ARGUMENTAR IDEAS

APLICAR Y TRANSFERIR LO APRENDIDO A NUEVAS SITUACIONES

3 REFLEXIONAR

Es una instancia clave al final para aprender a aprender. Vas a mirar tu proceso para:

EVALUAR QUÉ APRENDISTE

RECONOCER CÓMO LO HICISTE

IDENTIFICAR EN QUÉ PODÉS MEJORAR

Estas son las capacidades que pondrás en juego



RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO



COMUNICACIÓN



COMPROMISO Y COLABORACIÓN



AUTONOMÍA PARA APRENDER

PARADAS ESPECIALES EN LA RUTA

Lecturas esenciales

A través de esta propuesta interactiva, vas a leer y analizar obras clásicas de grandes autores y autoras. Está organizada en diferentes momentos para que puedas profundizar en la comprensión, debatir, producir y compartir tus textos.

- *La casa de azúcar, El vestido de terciopelo y La liebre dorada*, de Silvina Ocampo.
- *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares.
- *Made in Lanús*, de Nelly Fernández Tiscornia.

Cuidar es la clave

El mundo actual nos invita ya no solo a respetar, sino también a cuidar activamente. En esta parada abordarán reflexiones y propuestas de acción para cuidarse, cuidar a los demás y al ambiente.



Índice de contenidos

TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

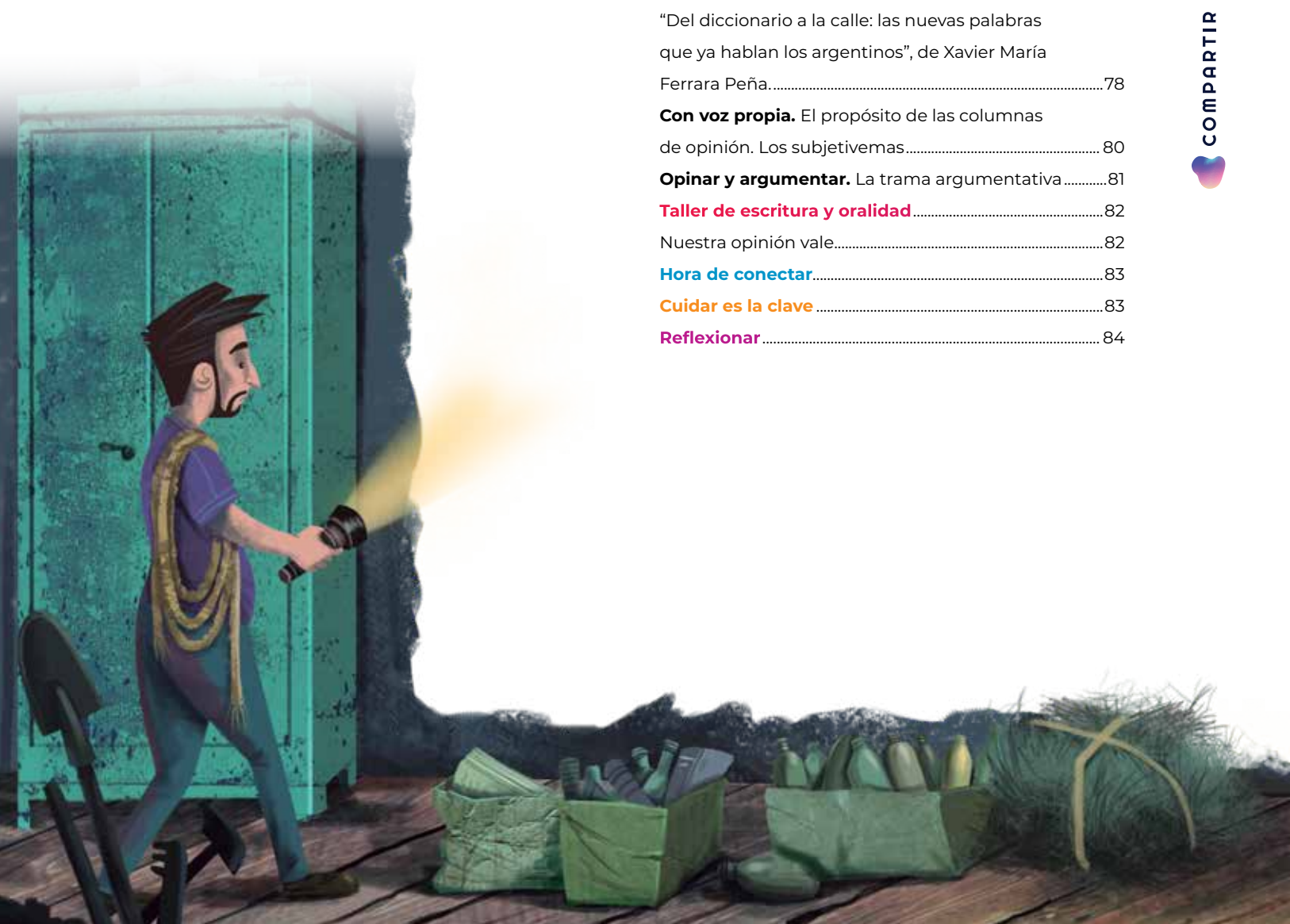
1	Relatos de lo cotidiano	9	2	Lectores de la incertidumbre	29
	Problematizar	9		Problematizar	29
	Texto literario. Cuento realista	10		Texto literario. Cuento fantástico	30
	“Una estufa para Matías Goldoni”, de Abelardo Castillo.....	10		“Viscoso en la oscuridad”, de Jorge Accame.....	30
	Realismo y ficción. La descripción	14		El relato fantástico	34
	Tipos de cuentos realistas.....	14		La descripción literaria. Funciones de la descripción.....	35
	El narrador. Los personajes	15		Textos literarios. La microficción fantástica	36
	Texto literario. Cuento realista	16		“Híbrido”, de Esther Andradi.....	36
	“El hombre de la cara partida”, de Lucía Laragione.....	16		“De los oficios del arte”, de Ricardo Bugarín.....	36
	La estructura narrativa. Los núcleos narrativos	20		“A las seis de la tarde”, de José Luis Bulacio.....	37
	Características de los núcleos narrativos.....	20		La microficción. La relectura	38
	La ficción histórica. Historia y Literatura	21		Lenguaje y microficción.....	38
	El pacto de lectura.....	21		Los procedimientos de la microficción	39
	Texto no literario. La noticia y la crónica	22		Los temas.....	39
	“Neuquén destaca a mujeres por su aporte a una sociedad más justa”.....	22		Texto no literario. La entrevista	40
	“Los mapuches celebran el Wiñoy Xipantu”.....	23		“Coco es la película más visualmente compleja que hemos hecho en Pixar”, entrevista a Lee Unkrich y Adrián Molina.....	40
	La noticia y la crónica. La línea editorial	24		La entrevista gráfica. Estructura	42
	La estructura de la crónica	25		Las tramas en la entrevista. La planificación.....	43
	Taller de escritura y oralidad	26		Taller de escritura y oralidad	44
	Podemos ser periodistas.....	26		Queremos saber de.....	44
	Hora de conectar	27		Hora de conectar	45
	Cuidar es la clave	27		Cuidar es la clave	45
	Reflexionar	28		Reflexionar	46



3 Poesía sin reglas	47
Problematizar	47
Textos literarios. Poemas	48
"Yolleo", de Oliverio Girondo	48
"Arte poética", de Vicente Huidobro	49
"Sinopsis de la evolución", de Carlos Dariel	50
"Performance", de Clemente Padín	50
El lenguaje de la poesía	52
La poesía de vanguardia	53
Textos literarios. Poemas	54
"Araignée" ("Araña"), de Guillaume Apollinaire	54
"El mejor remedio", de María Fernanda Mascimiani	55
"Mínimo", de Juan Ángel Italiano	55
La poesía visual. Los caligramas	57
Textos no literarios. La publicidad	
y la campaña publicitaria	58
"Lápices Magenta"	58
"Shampoo Aloe Dúo"	59
La campaña publicitaria	60

Publicidad: el arte de la atracción	61
Publicidad y estereotipos	61
Taller de escritura y oralidad	62
Con imaginación	62
Hora de conectar	63
Cuidar es la clave	63
Reflexionar	64

4 Novelas de todos los tiempos	65
Problematizar	65
Texto literario. Novela de aventuras	66
<i>Mujercitas</i> , de Louisa May Alcott. Capítulo 1	66
La novela. Los tipos de novelas	70
La novela de aprendizaje. El camino del héroe	71
Texto literario. Novela de aventuras	72
<i>Mujercitas</i> , de Louisa May Alcott. Capítulo 3	72
¿Qué es un clásico literario?	76
Las voces de los personajes en la narración	77
Texto no literario. La columna de opinión	78
"Del diccionario a la calle: las nuevas palabras	
que ya hablan los argentinos", de Xavier María	
Ferrara Peña	78
Con voz propia. El propósito de las columnas	
de opinión. Los subjetivemas	80
Opinar y argumentar. La trama argumentativa	81
Taller de escritura y oralidad	82
Nuestra opinión vale	82
Hora de conectar	83
Cuidar es la clave	83
Reflexionar	84



5 ¡Arriba el telón!	85
Problematizar	85
Texto literario. El teatro	86
<i>Bodas de sangre</i> , de Federico García Lorca	86
El texto teatral. La estructura del texto teatral	90
El texto doble. El conflicto	90
El teatro de García Lorca	91
Texto literario. El teatro	92
<i>Bodas de sangre</i> , de Federico García Lorca	
(continuación)	92
La puesta en escena: del texto al hecho	95
Texto no literario. La reseña crítica	96
“Mi hijo solo camina un poco más lento: tenemos	
que practicar la vida”, de Tobías Ovarés	96
La reseña: un texto de opinión. Tipos de reseñas	98
Estructura de la reseña crítica	99
Taller de escritura y oralidad	100
Grandes dramaturgos	100
Hora de conectar	101
Cuidar es la clave	101
Reflexionar	102
 TEXTOS DE ESTUDIO	
6 El artículo de divulgación científica	103
Problematizar	103
“Realidad virtual”	104
El texto de divulgación científica. Rasgos	
de los textos de divulgación	106
Los recursos de la explicación. El paratexto	
en los artículos de divulgación	107
Taller de escritura y oralidad	108
Divulgamos lo que sabemos	108
Hora de conectar	109
Cuidar es la clave	109
Reflexionar	110
 7 El ensayo	111
Problematizar	111
“Pero ¿qué existía antes del Big Bang?”,	
de Amos Oz	112
Para decir lo que uno piensa	114
La estructura del ensayo. El ensayo	
y las funciones del lenguaje	115
Taller de escritura y oralidad	116
Escribimos un ensayo	116
Hora de conectar	117
Cuidar es la clave	117
Reflexionar	118
 8 El debate	119
Problematizar	119
“¿Se puede revertir el deterioro de	
nuestro planeta?”	120
Debatir y escucharnos. Estructura del debate	122
La argumentación en el debate. La oralidad:	
más que palabras	123
Taller de escritura y oralidad	124
Organizamos un debate	124
Hora de conectar	125
Cuidar es la clave	125
Reflexionar	126



TÉCNICAS DE ESTUDIO.....127

Guardar y compartir archivos.....	127
Hacer una red de conceptos.....	128
Escribir paratextos.....	129
Escribir un informe de lectura.....	130
Armar una presentación digital.....	131
Escribir un <i>prompt</i> para producir nuevos textos.....	132

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.....133

La comunicación y los textos	134
Los actos de habla.....	134
Actos de habla directos e indirectos.....	135
La coherencia textual.....	136
Las características de un texto coherente.....	137
La cohesión textual.....	138
Los deícticos.....	139

Clases de palabras y sintaxis.....140

Los sustantivos y los adjetivos.....	140
Los determinativos.....	141
Palabras invariables I: adverbios e interjecciones.....	142
Palabras invariables II: preposiciones y conjunciones.....	143
El verbo.....	144
Los modos y los tiempos verbales.....	145
La oración simple unimembre y bimembre.....	146
Modificadores del núcleo del sujeto y del predicado.....	148
El uso de los tiempos verbales.....	150
Los tiempos verbales en la narración.....	151
Los verboides.....	152
Predicados no verbales y construcciones verboidales.....	154
Los verbos irregulares.....	156
Tiempos correlativos.....	157
Oraciones compuestas.....	158
Tipos de coordinación.....	159
Los pronombres personales, posesivos y demostrativos.....	160
Los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos.....	161

Proposiciones incluidas adjetivas.....	162
Proposiciones adjetivas explicativas y especificativas.....	163
Proposiciones incluidas sustantivas.....	164
Estilo directo e indirecto.....	165
Proposiciones incluidas adverbiales.....	167

La conjugación verbal.....168

Ortografía.....170

Reglas generales de tildación. Diptongo, triptongo y hiato.....	170
Tildación de monosílabos y pronombres enfáticos.....	171
Tildación de adverbios terminados en -mente y palabras compuestas.....	172
Usos del punto y otros signos de cierre de oración.....	173
Usos de mayúsculas, abreviaturas, siglas y acrónimos.....	174
Usos de la coma, los dos puntos y el punto y coma.....	175
Usos de la raya de diálogo, los paréntesis y las comillas.....	176
El vocabulario disciplinar: prefijos y sufijos.....	177
Las palabras compuestas y los neologismos.....	178
Ortografía de algunos verbos.....	179
Queísmo y dequeísmo.....	180
Algunos usos de <i>g</i> y <i>j</i>	181
Homófonos y homógrafos con <i>b</i> y <i>v</i>	182
Homófonos y homógrafos con <i>s</i> , <i>c</i> y <i>z</i>	183
Homófonos y homógrafos con <i>h</i> y sin <i>h</i> ; con <i>ll</i> y con <i>y</i>	184

